RAPPORT D'ACTIVITÉS

2014 2015

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Inspirée de PELKN

Ensemble

pour la réalisation
d'un grand projet !

Sylvianne A
Pierre Alméras Michel Auclair Jean-R
Philip Almaguer Richard Aubin Éric Beauch
Sisèle Allen Louise Bastien Marielle Beaulieu
Christiane Aubertein Hélène Bastien Céline Bédard
Hélène Barrette Jean-Pierre Beaulieu Antonio Bennicelli
Henri Beaudry Gisèle Béchard Pierre Bilo
Jean Beaulieu Lisette Blanche
Gard-St-Jacques Beauvais Truchon Avocats Carolle Boily Franç
Beauvais Truchon Avocats du Québec Hélène B
Bénévoles du Musée national des beaux-arts Jacques
Michel Bérubé et Richard Noël Hélène Bhérer Pelletier Laurie et Pierre Bigonesse Lou
Michel Bissonnette Miriam Blair Christian Blais Renée Blais Juliette Blanchet Benoit Boily Pierre Bonneau Marthe Bourgeois Gaétan Brochu Ka
MO Groupe financier Keith et Joan Boeckner Pierre Boileau Raymonde Bolduc Léonce Boudreau Réginald Caron Hélène Cant
Denise Boiteau Monique Boivin Pauline P. Boivin John Boudreau Diane Bourgelas Charles E. Cantin Ginette Co
Andrée Boucher Danielle Boucher Guy Boucher Marie Bourbonnais Marguerite-Marie Brien Valérie Brien Pierre Champagne B
ène Boulianne Louise Bourbeau Joelle Briand-Diguer Rénald Buteau Camille Cadrin Jean-René Caron Louise Champagne François Châteauneuf
éronique Breton Claude Busque Louise Carle France Caron Lise Champagne Svetlana Solomykina et Mathieu Côté Nic
Gérard Bureau Louise Chalifoux Mona Chartier Josette Côté Marie-Claude Côté Jeannine Daoust Pierrett
Michel Carbonneau Denise Charron André Dionne Paule Dionne Morag Donaldson Hélène
Daniel Chagnon André Couture Roxane P. Dagenais Nicole Dallaire Andrée F. Delisle Luc
Gérald Charland Jacques Cossette Francine Côté Jean Deland Edith Deleury Paul Delisle Astrid Deschênes F
Cominar Françoise Couture Éric Debroise Yves Demers Nicole Denis Geneviève Deronzier Morag Donaldson Hélène
Danielle Couture Louise Dicaire Denise Dion Paule Dionne Lucette Drolet Daniel Drolet - Financi
Clara De Pokomandy Gisèle Drapeau Pierre Drapeau Céline Drolet Francine Dufresne Réal Dugas Jean Dumas
Raymond et Diane F. Demers Huguette Dufour Gagnon Hélène Dussault Jacques Dussault André Duval et Lise Ga
Nathalie Désy Famille Price Olga Farman Jean-Philippe Faucher Isabella Fava Chri
Nicole Doyon Fondation André Bluteau Fondation Jeunesse-Vie - Groupe CG
Marie Dufour et Luc Fisette Fonds Famille Boulay-Bujold Fonds Hélène et Jean Gauvin Fo
Fondation Sandra et Alain Bouchard Renée Fountain François Fou
Jean-Marie Fortin Louis Fortin Marianne Fortin Lise Fortin-Pamerleau François Gagnon Lo
Solange Frenette Jean-François Gadbois Delphine Gagné Claude Gagnon Louis Garneau - Le Fonds Louis G
Daniel Gamache Jean Gamache Hélène Garant Paul Garneau Denise Gauvin Hélène Gauvin
Me Paule Gauthier et Gilbert Cashman Monique Gauthier-Dorval André Gignac Gaëtan Gignac Fran
Denise Germain Gaston Germain Germain Lamonde / EXFO Claude Gosselin Geneviève Go
Paul Giroux Raymond Godbout Ross Goodwin Christina Gordon Dr Marc Gu
Nancy Grantham Lise Gravel Roger Gravel Sandra Gravel Claire Grégoire Reid et Hubert Reid Sév
Richard Guay - Placements Montrusco Bolton inc. Pierre Guénette Jean-André Guérin Jean-Paul Hénault
Jean-François Harvey Marjolaine Hébert Monique Hébert Suzanne Hébert Jean-Paul Hénault Venceslava Jarotkova
Industrielle Alliance, assurance et services financiers inc. Guylaine Jacques Pauline Kaine Nicholas Kas
Francine Jourdain Céline Juneau Jeannine Juneau La Fondation Marcel La
Dominique L. Lessard Stéphanie L.-Vilandré La Capitale Groupe Financier Thérèse Lafrenière
Claude Lachance Guy Lachapelle Pierre Lachapelle Jean Lacharité Ginette Lacoste Yves Lacou
Renée Laflamme Richard Laflamme Suzanne Lafrance Marie-Claire Lafrenière Diane Lambert-
Bernard Lamarre Huguette Lamarre Alan Lamb Laurette Lambert et Luc Germain Jean
Sylvain Langis et Manon Piché Anita Lapointe Donald Laporte Éric Larivière Louis Larochelle
Jacqueline Laurencelle Judith Laurier R. Lavoie Anne Leblanc Cécile Leblanc Hélène Leblanc
Danielle Legendre Gilles Lehoux Patricia Lemaire Marc Lemaire Francine Lemay Ghislaine Lema
Gilles Lessard Gilles Lestage Louise Letarte Suzanne Létourneau Jocelyne Lévesque Luc Lévesq
Lorraine et Pierre Loiselle Michel Lortie Jean-Paul Lussiaa - Berdou Alain Madgin Gis
Françoise Marcoux Laurent Marcoux André Marier Louisette Maraquis Paul Mart
Jacques Mélançon Lyse Meloche Vanessa Germain et Maxime Ménard Jea
Hélène Métayer Stéphanie Metsers Meubles South Shore Nicole et

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2014 2015

Table des matières

Mot du président du conseil d'administration 3
Mot de la directrice générale 7
Perspective historique - Entrevue avec John R. Porter.....9

LES GESTES.....13

La Grande campagne 14
Nouvelles contributions 14
Projets spéciaux 15
Les Marches des bâtisseurs 17

Campagne de dons individuels 18
Programme Avant-Première 18
Dons planifiés.....19

Événements-bénéfice 20
Québec Millésima 20
Grande soirée au jardin 20
Cambriolage au Musée 21
Soirée privilège avec Bryan Adams 21

Communications 22
Revue de presse 24

Événement reconnaissance - Cercle du Président.....26

LES GENS 27

Hommage. Louis Paquet, l'art de transmettre.....28
Prix et reconnaissances.....29

Cabinet de campagne 30
Conseil d'administration 32
Structure organisationnelle 34
Comité de gouvernance, éthique et ressources humaines.....35
Comité de finances et audit 36
Comité de placements.....37
Comité de dons planifiés 38
Comité de gestion des droits Pellan.....39
Comité du Cercle 179 40
Action bénévole.....41

Tableau des dons à la Fondation 42
Bienfaiteurs, partenaires et collaborateurs 43

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2014-2015

Rédaction
John R. PORTER
Annie TALBOT
Jean-François HARVEY
Johanne TREMBLAY

Documentation iconographique et droits d'auteur
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec

Révision et correction
Sandra GRAVEL

Conception graphique
Isabelle JOBIN

Impression
Groupe MAGNITUDE

Afin d'alléger la forme, dans ce rapport, la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec est appelée la « Fondation » et le Musée national des beaux-arts du Québec est appelé le « Musée ».

Mot du président du conseil d'administration

John R. Porter

Des lieux, des temps, des gestes et des gens

Au cours de l'exercice 2014-2015, notre rêve de doter le Musée d'un nouveau bâtiment exemplaire est peu à peu devenu réalité quand, de mois en mois, nous avons eu la satisfaction de voir le Pavillon Pierre Lassonde sortir de terre. Avant même que sa construction ne s'achève, il suscite déjà une fierté légitime à la mesure de son importance, de sa portée symbolique et de son pouvoir identitaire. Dans un an, cette réussite architecturale exemplaire contribuera enfin à la vitalité du nouveau Quartier des arts tout en marquant de son empreinte audacieuse le paysage de la capitale.

Je ne compte plus le nombre de fois où il m'a été donné de conquérir un auditoire en l'informant de l'évolution de notre beau projet. Ce fut à nouveau le cas, le 27 mai 2014, devant les participants du Sommet immobilier de Québec réunis dans la grande salle du Château Frontenac. Une fois encore, j'aurai pu mesurer l'enthousiasme, voire la fascination du public à l'égard d'un bâtiment d'exception.

Mener à bien un grand chantier muséal dans la foulée d'un concours d'architecture international très couru constitue une première au Québec. Pouvoir tabler sur une firme aussi renommée qu'Office for Metropolitan Architecture (OMA) et sur son « starchitecte » Rem Koolhaas constituait déjà un grand privilège. Et voilà qu'on apprenait en mars 2015 que c'est la firme PRAA de Montréal, partenaire québécoise d'OMA dans le cadre d'un consortium, qui remportait le prix du cabinet d'architectes de l'année décerné par l'Institut Royal d'Architecture du Canada.

Est-il besoin de redire l'importance que revêt depuis quelques années l'érection de bâtiments d'exception dans les grandes cités du monde ? À eux seuls, ils témoignent du dynamisme des villes et de la vitalité de leur population. Témoins des difficultés budgétaires auxquelles le MNBAQ est confronté par les temps qui courent, certains auront vu une contradiction dans le fait qu'il procède actuellement à un agrandissement d'importance. Ce serait trop vite oublier que dans les grandes institutions culturelles, la vision d'avenir doit toujours transcender la courbe capricieuse des cycles économiques. À cet égard, on se rappellera que le pavillon d'origine du Musée fut érigé entre 1928 et 1932, en pleine crise économique, et que son ouverture fut même reportée d'un an en raison d'insuffisance de fonds. Depuis lors, notre société d'État aura connu des jours meilleurs et contribué très largement à la vitalité culturelle de Québec. Pour citer Jacques Attali, « la crise est l'alibi des faibles [et] l'énergie des forts »[1]. À la Fondation, notre force réside dans la détermination de gens engagés qui savent conjuguer leurs complémentarités et qui adhèrent avec enthousiasme à une vision partagée.

Au 925, Grande Allée Ouest, l'exercice 2014-2015 aura vu l'amorce d'un sprint afin de faire un réel succès de la dernière étape de notre grande campagne de financement, une campagne exemplaire à laquelle tous nos administrateurs – aussi bien ceux du Musée que ceux de la Fondation – auront contribué de façon tangible. Leur engagement constitue pour nous une source d'inspiration quotidienne, d'autant que nous avons déjà un peu la tête ailleurs, tournés que nous sommes vers de nouvelles perspectives de financement, une fois que le pavillon Pierre Lassonde aura été complété. Pour y arriver, nous allons devoir – une fois de plus – nous réinventer, développer de nouveaux modèles, miser sur des façons de faire inédites, être créatifs et voir loin.

1. *L'Express*, no 3299 /24 septembre 2014, p. 154.

Frederick Usher De Voll, *Quebec Harbour from Upper Town*, 1913.

C'est dans ce contexte qu'a été lancé notre nouveau Programme de dons planifiés à l'occasion de la Journée internationale de la philanthropie, le 15 novembre 2014. À long terme, nous tenons en effet à favoriser le développement des collections du Musée par de nouvelles acquisitions, à contribuer au financement d'expositions et à mettre sur pied des programmes éducatifs et culturels destinés à un public élargi. Tous ceux et celles qui choisiront de faire un don planifié à notre Fondation pourront ainsi s'associer à une démarche d'avenir au gré d'une empreinte culturelle correspondant à leurs valeurs.

Dans le même esprit, un nouveau plan d'affaires est déjà en gestation, qui nous permettra d'ici peu d'asseoir nos initiatives sur des approches stratégiques bien réfléchies et de miser sur des ressources bien ciblées destinées à l'accomplissement de notre mission.

Si la mission de la Fondation se conjugue au présent et au futur, il ne nous faut pas pour autant négliger le passé. Notre devoir de mémoire nous commande en effet de nous arrêter de temps à autre pour mesurer l'apport déterminant de nos prédécesseurs ou de ceux qui nous font profiter de leur générosité depuis longtemps, tout en demeurant très actifs parmi nous. De fait, il faut savoir dire « Merci » à tous ceux et celles qui auront contribué au bon devenir de notre organisation. Je pense, entre autres, à un Louis Paquet, ce mécène aujourd'hui encore dévoué comme au premier jour et auquel nous rendons hommage dans ce cahier. Les engagements de Louis auront été multiples depuis une dizaine d'années, prenant même parfois des formes originales. Il en est ainsi de sa promesse de faire don au Musée d'un tableau de l'Américain Frederick Usher De Voll (1873-1941) représentant le port de Québec depuis la Haute-Ville en 1913, un tableau[2] qui sent la joie de vivre et dont la perspective vaporeuse est suggestive à souhait. Incidemment, j'aurai été quelque peu étonné par ce titre d'un article paru dans *Le Devoir* du 30 août 2014 : « Le paradoxe du don : les musées sont-ils à la merci de leurs donateurs ? ». À mes yeux, il y a une certaine ironie dans pareil énoncé pour quiconque connaît l'histoire de nos grands musées d'art. Sans l'apport de dizaines de donateurs, nous ne pourrions jouir aujourd'hui des salles monographiques consacrées aux Riopelle, Lemieux, Pellan et Fernand Leduc dans le pavillon Charles-Baillairgé, non plus que des sculptures inuites réunies dans l'espace éducatif du même bâtiment.

En novembre 2014, tous nos administrateurs se sont réjouis que la Chambre de commerce et d'industrie de Québec remette son « Prix Arts et affaires – Mécène » au Dr Éric Dupont, ce philanthrope qui aura siégé au conseil d'administration du Musée de 2008 à 2013. Plus souvent qu'à son tour, la Fondation aura bénéficié des initiatives généreuses de l'ami Éric. En janvier 2015, il nous aura confirmé qu'en vertu d'un legs planifié, la Fondation pourrait un jour bénéficier d'un montant s'élevant à 1 M$. En faisant cette annonce, il aura voulu encourager d'autres personnes à imiter son geste en soutenant les causes qui leur tiennent à cœur.

2. Frederick Usher De Voll, Providence (Rhode Island), États-Unis, 1873 – Providence (Rhode Island), États-Unis, 1941 – *Quebec Harbour from Upper Town*, 1913, huile sur toile, 71,3 x 91,3 cm, Musée national des beaux-arts du Québec, promesse de don (2015.434).

TOUT EN MENANT À BIEN LE PLUS GRAND PROJET DE MÉCÉNAT CULTUREL DE L'HISTOIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC, NOTRE ÉQUIPE NE CESSE DE CARBURER À LA VISION D'UN GRAND MUSÉE.

Parlant de dons planifiés, nous avons appris avec tristesse le décès de Pierre Riverin le 8 février dernier. Pour ceux qui l'ignoraient, il fut l'un des premiers présidents du conseil d'administration de notre jeune Fondation au tournant des années 2000 et son nom figurait déjà en bonne place sur le tableau d'honneur du Musée. Or, il aura également été le premier à donner à la Fondation en vertu du Programme de dons planifiés.

Je tiens à saluer du même coup l'engagement de ceux et celles qui, année après année, nous offrent le trésor de leur temps. À cet égard, la directrice générale de la Fondation a déjà amorcé des démarches en vue de la mise sur pied d'un Bureau des gouverneurs dont le premier objectif sera d'exprimer la gratitude de la Fondation à ces administrateurs qui lui ont donné de leur temps. C'est en raison du même devoir de mémoire que nous rappellerons plus loin les principales étapes qui auront marqué le cheminement de notre projet d'agrandissement depuis 2001. Se prêter à un tel exercice, c'est non seulement se rafraîchir la mémoire, mais c'est surtout s'encourager à aller de l'avant en prenant la mesure de tous les obstacles qui auront été franchis avec succès au fil des années grâce à la conjugaison de multiples gestes déterminants.

Mais pour l'heure, il importe de dire un mot sur le quotidien de notre Fondation, cette petite structure combien dynamique où un défi n'attend pas l'autre. Parmi les défis à relever, il y a bien sûr la nécessité de gérer un constant roulement en matière de ressources humaines, y compris du côté de nos administrateurs. Ainsi, l'exercice 2014-2015 aura-t-il vu le départ d'un Raymond Brousseau et l'arrivée d'un Marc Guérin, deux mécènes engagés au service de la collectivité. Du côté du personnel, nous aurons, entre autres, assisté à regret et non sans une certaine nostalgie au départ de Mireille Arsenault. C'est avec elle seule qu'à l'automne 2008 j'avais entrepris de réorganiser de fond en comble la Fondation pour l'asseoir, c'est le cas de le dire, sur de nouvelles fondations. Je lui en sais une immense gratitude. Depuis lors, bien de l'eau a coulé sous les ponts, notre petite équipe comptant aujourd'hui sept personnes.

Plus d'une fois au cours de la dernière année aurai-je confié à notre directrice générale Annie Talbot le plaisir que j'ai à évoluer quotidiennement au sein de son équipe, une équipe variée, mais soudée, complice, souriante, engagée dans la poursuite d'objectifs communs – mais peu communs ! –, avec à la clé, l'appui stratégique réconfortant d'administrateurs de haut vol. Il y a là une réelle magie en matière de ressources humaines, une magie exemplaire à plus d'un titre.

Ça n'arrête jamais du côté de notre Fondation. Ça bouge toujours : suivis des comités de concert avec leurs présidents respectifs, tenue d'activités spéciales, relance des sollicitations, amorce de nouvelles initiatives, etc. Tout en menant à bien le plus grand projet de mécénat culturel de l'histoire de la ville de Québec, notre équipe ne cesse de carburer à la vision d'un grand musée. Au quotidien, c'est à Annie Talbot qu'il appartient d'orchestrer tout cela. Son rapport d'activités pour l'exercice 2014-2015 nous en livre un fidèle aperçu au gré d'un bilan particulièrement impressionnant. Cette année encore, Annie aura démontré sa capacité à travailler à des projets de longue haleine tout en demeurant à l'affût des occasions qui se présentent. Je pense, entre autres, à sa percée sur l'échiquier de la philanthropie québécoise, à son recours à des sources de financement à l'international, à notre entrée dans le programme Mécénat Placements Culture ou à la création du Fonds Alfred-Pellan.

Chantier, pavillon Pierre Lassonde, 2014.

Mais sait-on qu'Annie Talbot investit aussi une part significative de son temps dans plusieurs dossiers exigeants à titre de directrice du Développement et de la Commercialisation au Musée ? Elle aura déjà donné un nouveau souffle à ce secteur au gré de la vision d'avenir qui l'inspire. Je pense, entre autres, à la préparation de l'offre gastronomique pour le Musée agrandi et à l'approche marketing centrée sur le client qu'elle a préconisée pour accroître le nombre de membres abonnés au Musée. De même, son rôle aura-t-il été déterminant dans la concrétisation du projet « Lumière sur l'art » dans le cadre d'un partenariat entre la Société de développement commercial du quartier Montcalm et le Musée. Cette mise en lumière originale d'œuvres de la collection du Musée aura valu à celui-ci une large couverture médiatique permettant d'atteindre de nouveaux publics.

Pour conclure, je suis convaincu que 2015-2016 nous réservera plusieurs belles surprises d'autant que nous savons déjà qu'à la faveur d'un déménagement planifié pour le mois d'août prochain, nous pourrons enfin regagner nos quartiers muséaux des Plaines d'Abraham. Nous comptons bien que la nouvelle interface qui en résultera permettra tout à la fois des économies et une efficience accrue dans l'accomplissement de notre mission. Le compte à rebours de l'ouverture du nouveau Pavillon Pierre Lassonde a déjà commencé, l'attente et la fébrilité des publics et de nos partenaires constituant une invitation à redoubler d'ardeur. Personnellement, je me prends déjà à rêver à l'inauguration des « Marches des bâtisseurs » au cœur du nouveau bâtiment, et ce, grâce à l'enthousiasme conquérant de l'infatigable Yvon Charest, président et chef de la direction de l'Industrielle Alliance, l'un des coprésidents de notre grande campagne de financement. Dans ce contexte, il y a lieu de se réjouir une fois de plus des multiples gestes d'amitié dont la Fondation aura été et demeure l'objet. Comme il serait trop long d'en faire la recension complète, je me contenterai de deux cas représentatifs. Ici, c'est la possibilité de disposer gracieusement – pour la couverture du présent rapport – d'une photographie aérienne récente du Pavillon Pierre Lassonde, signée par notre ami Pierre Lahoud, un virtuose du patrimoine québécois vu du ciel. Dans un tout autre registre, les derniers mois auront vu la concrétisation de l'offre généreuse du grand compositeur contemporain François Morel d'écrire une pièce musicale originale pour l'inauguration du futur Pavillon Pierre Lassonde. En nous remettant sa partition, le 15 juillet 2014, il aura voulu célébrer la rencontre de sa musique avec les arts visuels et l'architecture de notre temps. Malgré ses 89 ans, François Morel est toujours vert et, à sa manière, il est la preuve vivante que l'art est grand quand il échappe au temps. Il est à la fois du passé, du présent et du futur. Décidément, tout est affaire de perspectives dans notre grand Musée et au sein de la Fondation qui le soutient !

En terminant, je vous adresse un grand MERCI pour avoir fait la différence en 2014-2015, mais non sans vous rappeler que le meilleur est encore à venir !

John R. PORTER, C.M., C.Q., C.LH, O.AL, MSRC
Président du conseil d'administration de la Fondation, initiateur et commissaire du projet d'agrandissement, et directeur honoraire du Musée

Mot de la directrice générale

Annie Talbot

L'année écoulée a été chargée en réalisations et en succès financiers – et d'estime ! – qui témoignent du soutien à la cause de la Fondation et, par extension, à l'art, au patrimoine québécois, et au rôle que peut jouer une institution culturelle nationale florissante et accessible pour la vitalité de la capitale nationale.

La Fondation, qui redonne tout au Musée qu'elle sert et, de façon corollaire, à la communauté, agit selon une définition large de la philanthropie qui, en plus de faire des démarches soutenues en faveur des indispensables collectes de fonds une priorité, fait du partage des talents au service d'une même cause un axe fort. Chaque geste est posé en fonction du fait que nous agissons pour le compte d'une institution culturelle nationale.

Une année de réalisations portées par une vision

L'objectif ambitieux de la Grande campagne est aujourd'hui atteint à 85 %. Plus spécifiquement pour le pavillon Pierre Lassonde, l'objectif est atteint à 94 %. Ces résultats sont avant tout liés aux dons majeurs des grandes fondations et aux importantes contributions des sociétés, entraînées par les patrons d'honneur de la campagne, à qui j'adresse mes plus sincères remerciements. Chacune de ces nouvelles contributions est précédée d'un important travail produit de manière assidue par l'équipe de la Fondation.

Les dons individuels ne sont pas en reste pour autant, puisque de généreux mécènes, en nombre de plus en plus important, ont aussi contribué à la campagne par des dons remarquables. Cet élargissement du cercle des donateurs témoigne de la portée de la Grande campagne de financement au sein de la communauté d'affaires et de l'intérêt que suscite la réalisation du pavillon Pierre Lassonde.

Les dons que nous accueillons avec tant de reconnaissance sont de plusieurs ordres et les donateurs aussi, du très grand au plus petit, et toujours plus nombreux, faisant de cette campagne une aventure prospère et rassembleuse à l'image de la Fondation : travaillante, dynamique, inscrite sur son territoire et ouverte sur le monde. Le succès des Marches des bâtisseurs auprès d'un cercle d'affaires de la grande région de Québec en fait foi. Voir les entreprises d'ici emboîter ainsi le pas nous inspire et contribue grandement à l'énergie qui nous pousse à aller de l'avant !

Dans le cadre de legs cette fois, notons le transfert d'un lot important d'estampes d'Alfred Pellan à la Fondation. L'œuvre d'Alfred Pellan traverse, tel un fil rouge, notre quotidien. Ces œuvres sont un atout indéniable que nous prenons soin de valoriser de multiples façons. Son magnifique tableau, *Le Jardin d'Olivia*, illustre même notre nouveau Programme de dons planifiés, qui fait déjà son chemin auprès d'individus près de la Fondation et de tout nouveaux donateurs.

Agir chaque jour dans une perspective à long terme

Avec la perspective de l'ouverture prochaine du nouveau pavillon, la Fondation a œuvré cette année encore à la préparation de projets structurants. De nombreux programmes et politiques, qui visent à soutenir le MNBAQ et à l'outiller pour son avenir, ont été mis sur pied ou enrichis. Le démarrage du parrainage fiscal avec la Charity Aid Foundation of America est un exemple dont nous sommes particulièrement heureux, puisqu'il nous permet d'ouvrir les frontières et de transiger avec des donateurs américains, élargissant ainsi le périmètre de notre activité.

La Fondation du MNBAQ fait aussi œuvre utile au sein d'autres assemblées, pour un impact significatif sur sa notoriété et sa force d'action. Pensons entre autres à sa participation aux divers comités du MNBAQ, de la Chambre de commerce et d'industrie de Québec, de l'Office du tourisme de Québec, et au conseil d'administration de la Société de développement commercial du quartier Montcalm. Dans le même esprit de collaboration et de communication, la Fondation a cette année pris part à différentes activités rassemblant d'importants acteurs d'intérêt en philanthropie. Je pense entre autres à notre collaboration à la planification de la Journée nationale de la philanthropie, organisée par la section Québec de l'Association des professionnels en philanthropie, qui s'est tenue à Montréal en novembre 2014 et où M. Pierre Lassonde a livré un témoignage remarqué sur sa démarche et son vécu de mécène, devant 300 personnes du monde des affaires et des fiduciaires d'importantes fondations.

J'ai moi-même eu le plaisir d'être invitée, en mars 2015, à un événement en hommage aux créateurs de fonds philanthropiques de la grande région de Québec. La présence, mais aussi l'accueil de ce type d'événement participe de cette volonté de création de liens. Ainsi, c'est au MNBAQ que l'Association des professionnels en gestion philanthropique (APGP) organisait, en septembre 2014, sa rencontre, qui s'est ouverte par une conférence intitulée *Jeunes philanthropes en action !* Jean-Simon T. Bleau, directeur SAE, Développement PME chez Banque Nationale, et membre du Cercle 179, s'est joint au groupe pour partager sa vision de la philanthropie et témoigner de sa motivation à s'engager bénévolement. Grâce à cette collaboration, la Fondation contribue à créer des occasions d'échange sur l'importance de l'engagement de jeunes professionnels, entre les mains desquels repose l'avenir de la philanthropie.

Ross Kayotak, *Chasseurs de baleine en umiak*, 1998. Serpentinite, bois de caribou et peau, 18,9 x 25,6 x 16,9 cm. MNBAQ, Collection d'art inuit Brousseau, don de Raymond Brousseau (2005.1477).

Notre vision est donc résolument celle d'une Fondation-tremplin qui s'inscrit dans une perspective à long terme et qui se pose en véritable levier pour le Musée : levier financier pour le démarrage et la réalisation de projets et levier de compétences et de ressources partagées et croisées avec les équipes du MNBAQ. À ce sujet, l'installation de la Fondation en août 2015 dans l'enceinte du Musée, qui vit des mois d'une exceptionnelle importance, permettra notamment de rapprocher les forces vives qui sont appelées à travailler de concert et pour une cause commune.

Toutes ces réalisations et tous ces gestes posés en perspective d'un avenir que l'on envisage florissant ont été rendus possibles grâce à l'apport de nombreuses personnes. J'adresse d'abord mes plus sincères remerciements au président du conseil de la Fondation du MNBAQ et commissaire du projet d'agrandissement, M. John R. Porter. Ma plus vive reconnaissance va également aux administrateurs du conseil d'administration de la Fondation,à la présidente et aux présidents des comités, aux coprésidents et aux patrons d'honneur de la Grande campagne. Je tiens aussi à remercier chaleureusement mes collègues directeurs du Musée, Mme Line Ouellet, M. Jean-François Fusey, Mme Anne Echapasse, ainsi que tous les bénévoles. Enfin, un grand merci à la merveilleuse équipe qui m'entoure pour l'excellent travail accompli au cours de l'année, en particulier à M. Jean-François Harvey, directeur du développement, et à Mme Michèle Bujold, directrice adjointe à l'administration et aux opérations. Et comme l'écrivait notre cher Président : le meilleur est à venir !

Annie TALBOT
Directrice générale

Perspective historique

Entrevue avec John R. Porter

En 2001, alors que vous étiez toujours directeur général du MNBAQ, vous avez exprimé votre vision au sujet d'un éventuel agrandissement du Musée dans un mémoire adressé au ministère de la Culture et des Communications. Que précisait cette vision ?

Ma vision était celle d'un musée ouvert sur la Grande Allée, d'un édifice original caractérisé par l'audace, qui pourrait être relié au complexe existant par un passage souterrain. Le document précisait déjà que le meilleur site était celui occupé par le couvent des Dominicains. J'allais aussi explorer différentes hypothèses, y compris celle d'une antenne en art actuel dans le quartier Saint-Roch, avant de revenir à ma proposition initiale. Chaque piste a été l'objet d'une étude de faisabilité, avec le concours de l'architecte Pierre Thibault.

M. John R. Porter.

L'arrivée du collectionneur et mécène Pierre Lassonde à la présidence du conseil d'administration du Musée en 2005 a grandement contribué aux avancées de votre projet. Que fallait-il alors mettre en place pour donner suite à votre vision ?

M. L. Jacques Ménard, M. Pierre Lassonde et M. Yvon Charest.

Il fallait d'abord partir à la conquête d'appuis déterminants. Dès l'automne 2006, alors que j'achevais l'élaboration d'un imposant dossier de présentation intitulé *Un grand projet pour le XXIe siècle à Québec* en vue d'une rencontre avec le premier ministre Jean Charest et la ministre Line Beauchamp, Pierre Lassonde et moi avons rencontré Yvon Charest, président et chef de la direction de l'Industrielle Alliance, afin de le convaincre de renoncer à son projet immobilier sur le site du couvent des Dominicains. À la suite d'une rencontre fructueuse, le premier ministre allait s'engager à faire adopter, par le Conseil des ministres, une résolution autorisant le Musée à négocier une entente formelle pour acquérir le site avant la fin de l'exercice 2006-2007, à la condition que ce dernier assume l'entièreté des coûts associés à la transaction. C'est alors que Pierre Lassonde a annoncé qu'il fournirait personnellement la somme nécessaire, soit 3,9 M$.

Comment avez-vous réussi à rallier la communauté à cette aventure ?

En mai 2007, le gouvernement du Québec a annoncé la réserve d'une somme de 33,7 M$ dans son budget d'immobilisation, pour peu que le secteur privé et que le gouvernement fédéral s'engagent à leur tour à appuyer notre projet, ce qui se concrétisa quelques mois plus tard. C'est alors que je lançai une longue campagne d'information sur le projet du Musée auprès des décideurs, d'instances politiques, dont la Ville de Québec, et du grand public, en commençant par une conférence de presse et une rencontre avec les citoyens du quartier Montcalm. J'assumai dès lors sans relâche la défense du projet sur tous les fronts et sur toutes les tribunes avec un souci constant de transparence. Encore là, il s'agissait de communiquer, de susciter l'adhésion et de conquérir des appuis, à la fois pour asseoir le projet et pour en arriver à une solution qui soit acceptée et désirable pour le plus grand nombre.

LA DÉCISION D'ALLER DE L'AVANT AVEC UN CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE A DONC ÉTÉ PRISE AU TERME D'UN PROCESSUS RIGOUREUX ET PARTICULIÈREMENT ÉCLAIRANT.

Maquette du pavillon Pierre Lassonde.

Projeter une vision est une chose, mais la concrétiser en est une autre! Les projets architecturaux d'une telle ampleur sont déjà complexes et coûteux. Pourquoi avoir choisi de procéder par concours ?

Avant de nous lancer dans une telle entreprise, nous avons d'abord, en février 2008, engagé l'architecte Louise Amiot, habituée à la gestion des concours d'architecture, comme conseillère professionnelle. Puis, nous avons mis en place un comité consultatif pluridisciplinaire réunissant des spécialistes des domaines du patrimoine, de l'immobilier, de l'urbanisme, de l'architecture et de l'administration. Nous lui avons confié le mandat d'orienter la démarche générale, d'étudier le règlement du concours et d'évaluer le programme, car les concours doivent se conformer à des règles précises.

Le Musée a ensuite engagé l'ingénieur Richard Hébert, spécialiste en gestion de projets, dont la première tâche a été de valider la faisabilité du projet d'agrandissement dans les limites de l'enveloppe globale de 90 M$ mise de l'avant en 2006. Enfin, deux estimateurs distincts et indépendants ont confirmé la faisabilité du projet dans le respect des balises initiales. En mars 2009, Pierre Lassonde a présidé une réunion des administrateurs du Musée et de la Fondation à laquelle étaient conviés de nombreux spécialistes venus du Québec et de l'étranger. La décision d'aller de l'avant avec un concours international d'architecture a donc été prise au terme d'un processus rigoureux et particulièrement éclairant.

Six mois plus tôt, j'avais précisé en ces termes ma vision du projet architectural du Musée : *« On entrevoit un espace public ouvert aussi bien sur la Grande Allée que sur le parc environnant du côté ouest et sur l'architecture voisine de l'église Saint-Dominique du côté est. On parle d'un espace de lumière et de transparence qui soit à l'enseigne de l'ouverture, de la perméabilité et de l'osmose du Musée avec son cadre d'implantation. Avec ce signal de partage, il y aura là une affirmation tangible de la vocation de l'institution et de son orientation vers une accessibilité sans cesse accrue. La spécificité et le contraste des diverses composantes architecturales du Musée national des beaux-arts du Québec contribuent à son caractère unique. Avec l'ajout d'un nouveau pavillon d'allure franchement contemporaine, ce caractère singulier sera conservé, voire renforcé. En effet, le nouveau pavillon constituera un signal architectural contemporain distinctif, marquant aussi bien le paysage environnant des Plaines d'Abraham que la nouvelle implantation du Musée dans la ville et dans le quartier Montcalm en particulier. Le Musée est donc en quête d'une idée forte, d'un véritable projet d'architecture. Il y a là une réelle complexité et un défi d'autant plus grand que le projet devra concilier ce geste de création avec le respect impératif d'un budget au demeurant modeste. »*

À l'époque, je venais de quitter la direction générale du Musée pour endosser la double responsabilité de commissaire du projet et de président de la Fondation du Musée.

Fondation et coffrage, Passage Riopelle par CGI, 2014.

Quel intérêt le concours a-t-il suscité ?

Le concours a suscité un bel engouement auprès des professionnels : 108 inscriptions émanant de 19 pays ! Cinq firmes finalistes, sur les 76 qui auront respecté l'échéance du 28 août 2009 pour déposer leur dossier de candidature, ont été examinées en février 2010, par le jury. C'est le concept proposé par la firme OMA (Office for Metropolitan Architecture) qui fut retenu, en partenariat avec l'équipe québécoise PRAA (Provencher Roy et Associés). Sur ces entrefaites, on apprenait que, suivant les résultats d'un sondage, 82 % des répondants étaient favorables au projet mis de l'avant.

Les questions financières vont donc être au cœur des étapes subséquentes ?

En effet. En avril 2010, Annie Talbot entre en fonction à titre de directrice générale de la Fondation et donne le coup d'envoi à la grande campagne de financement privé. En novembre, la Fondation présente son plan d'affaires initial au Conseil des ministres, qui va par la suite autoriser la réalisation du dossier d'affaires final. Le 3 décembre se tient une première rencontre des trois coprésidents de la grande campagne de la Fondation : Pierre Lassonde, Yvon Charest et L. Jacques Ménard. Quelques semaines plus tard, le conseil d'administration de la Fondation décide d'ajouter 10 M$ à l'objectif initial (22,6 M$) afin de constituer des fonds qui, à plus long terme, soutiendront les missions du Musée et se répercuteront sur ses programmes et sur son pouvoir d'acquisition. Avec cet ajout, l'objectif global de la campagne, y compris les contributions du Québec, du Canada et de la Ville de Québec, passait à 100 M$.

En février 2011, le Conseil des ministres autorisait le MNBAQ à emprunter 13 M$ pour qu'il puisse formaliser ses ententes et contrats avec les architectes et les ingénieurs afin de planifier, entre autres, les travaux de déconstruction, de décontamination et de démolition des ailes sud et ouest de l'ancien couvent des Dominicains. Ces travaux préparatoires ont été réalisés d'avril à août 2011. Puis, à l'automne 2011, un an après le coup d'envoi de sa grande campagne, la Fondation cumulait, pour plusieurs années, des engagements qui représentaient 60 % de son objectif, actualisé à 32,6 M$. L'engagement personnel initial de Pierre Lassonde a été suivi en octobre 2011, de ceux des coprésidents, Yvon Charest et L. Jacques Ménard, qui ont officialisé un don exemplaire de leur entreprise respective. À l'hiver 2012, Québecor emboîtait le pas en contribuant à la grande campagne avec un don de 1,5 M$. Toute cette séquence d'événements nous a donné confiance quant à l'atteinte de nos objectifs financiers.

Comment avez-vous fait pour respecter le budget, sans diluer votre vision ? Vous êtes-vous inquiété ?

L'essentiel en cette matière est de garder le cap sur la raison d'être du projet et de tenir une gestion responsable, dès l'appel d'offres. Pour vous en donner une idée, la plus basse des trois soumissions évaluées lors du premier appel d'offres excédait de 19,3 M$ le budget prévu. Le Musée a judicieusement décidé de ne pas donner suite à l'appel d'offres et d'entreprendre un atelier d'analyse de valeur avec ses différents partenaires afin d'identifier des pistes d'optimisation et d'économies dans le respect de la signature architecturale du projet. À la fin 2012, un second appel d'offres incluait un processus de dialogue compétitif. Trois soumissionnaires ont alors déposé une offre et EBC Inc. a signé le contrat de construction. Entre-temps, le budget avait été révisé à la hausse et passait à 103,4 M$ avec une contribution de 45,1 M$ du gouvernement du Québec. Parallèlement, des réductions de coûts de l'ordre de 15 millions de dollars ont été identifiées par le consortium d'architectes OMA/PRAA et par l'équipe, tout en respectant scrupuleusement la signature architecturale du futur pavillon Pierre Lassonde et les exigences de l'accréditation LEED. Cette démarche à l'enseigne de la rigueur a été qualifiée d'exemplaire et saluée par la presse !

Chantier, Passage Riopelle par CGI, 2014.

Au moment où s'achève l'exercice financier 2014-2015, êtes-vous satisfait du chemin parcouru, à un an de l'ouverture ?

Au 31 mars 2015, l'objectif global a été atteint à 85 % et celui du pavillon à 94 %. Le projet entre donc dans son sprint final, l'atteinte des 100 % exigeront des efforts de tous les instants. Les ententes s'échelonnent souvent sur plusieurs années et les engagements commandent des mois de travail soutenu pour les équipes du Musée et de la Fondation. C'est ce travail minutieux, quotidien et inspirant qui, au final, permettra à notre vision initiale de se matérialiser.

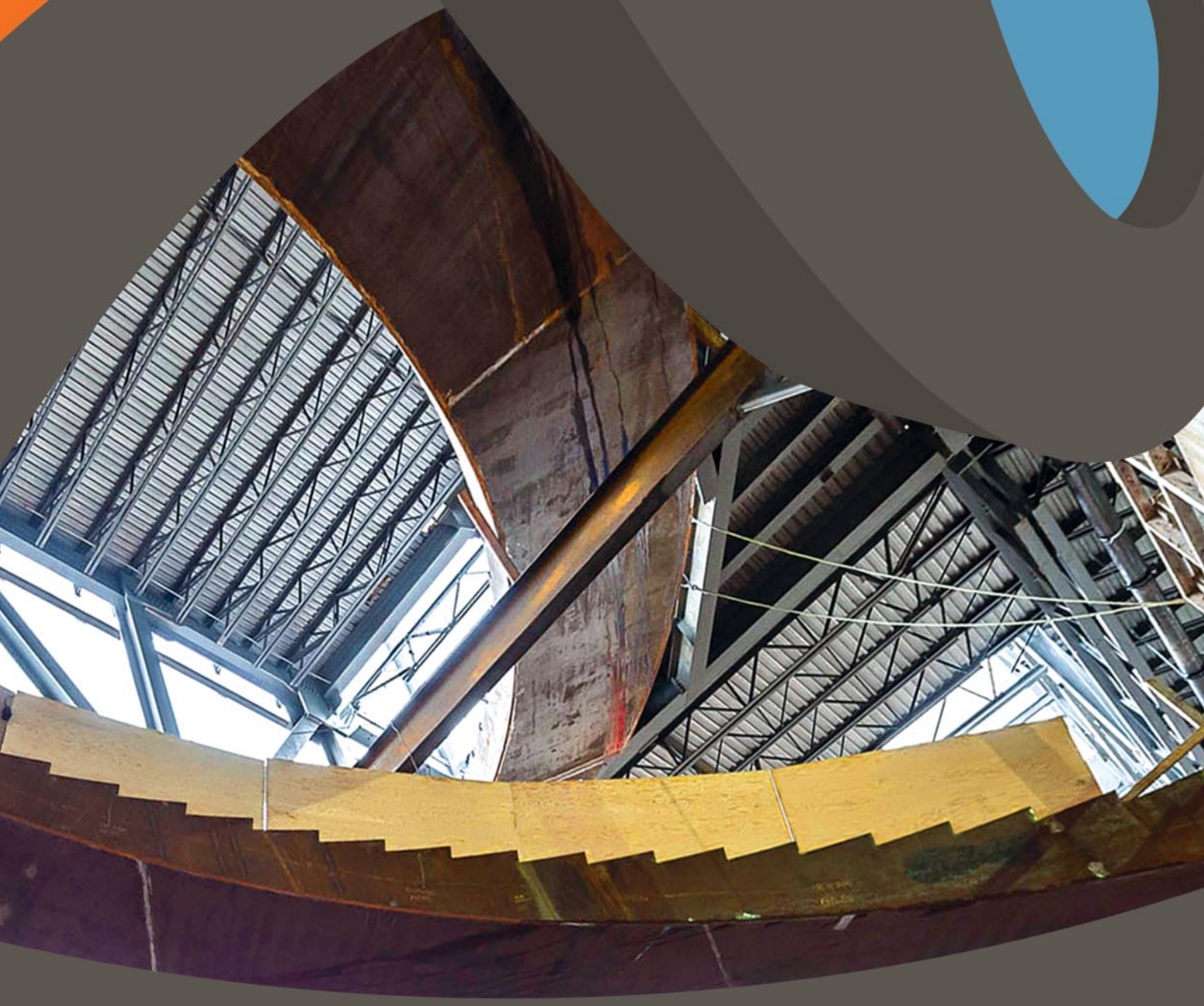
J'exprime donc ma reconnaissance à l'égard de tous ceux et celles qui, depuis 2006, ont accepté de mettre la main à la pâte pour nous aider à mener à bien un projet collectif exceptionnel à plus d'un titre.

La chronologie complète du projet d'agrandissement ainsi que plusieurs autres renseignements sont disponibles en ligne au :

http://fmnbaq.org/files/2015/06/LA-GENÈSE-DU-PAVILLON-PIERRE-LASSONDE.pdf

OB
JEC
TIFS

LES GESTES



La Grande campagne

Nouvelles contributions

Fondation Jeunesse-Vie et Groupe CGI

La Fondation Jeunesse-Vie et le Groupe CGI, tous deux intimement liés à M. Serge Godin, patron d'honneur de la Grande campagne, ont confirmé un don de 500 000 $ à la Fondation du MNBAQ. En reconnaissance de cette contribution majeure, CGI sera associée au passage reliant le pavillon Pierre Lassonde aux autres pavillons du complexe du MNBAQ. C'est dans ce Passage Riopelle par CGI que sera exposée l'œuvre exceptionnelle de Jean-Paul Riopelle, *Hommage à Rosa Luxemburg*, une immense fresque de 30 tableaux intégrés en un triptyque qui mesure plus de 40 mètres, qui constituera sans aucun doute un des temps forts de la visite au MNBAQ.

Au MNBAQ, à l'occasion de l'annonce de la contribution de Gaz Métro, Mme Annie Talbot, Mme Line Ouellet, M. John R. Porter et Mme Sophie Brochu.

Gaz Métro

À l'occasion d'une visite du chantier de construction du pavillon Pierre Lassonde, la présidente et chef de la direction de Gaz Métro, Mme Sophie Brochu, a annoncé une importante contribution de 350 000 $ à la Grande campagne de la Fondation. En écho à ce don, Gaz Métro sera associé au projet d'agrandissement par l'intermédiaire d'une œuvre d'art public qui sera installée sur le parvis du nouveau pavillon, sur Grande Allée.

Fondation Marcelle et Jean Coutu

Au printemps 2014, la Fondation Marcelle et Jean Coutu a donné 250 000 $ à la Fondation du MNBAQ pour son projet d'agrandissement. La Fondation Marcelle et Jean Coutu appuie des organismes des secteurs de la santé et de l'éducation qui assurent, entre autres, le mieux-être de la population. La Fondation du MNBAQ est heureuse que soit reconnu de manière tangible l'apport de l'art dans l'amélioration de la qualité de vie des individus.

Une première, don d'une fondation privée américaine !

À l'été 2014, la Fondation du MNBAQ s'est vu octroyer une contribution de 138 000 $ d'une fondation privée. Basée aux États-Unis, cette dernière soutient les initiatives visant l'amélioration qualitative et le renforcement des capacités des organisations à but non lucratif afin de les aider à mener à bien leur mission. Un précédent qui ouvre la porte à d'autres fondations américaines.

Application ludique
Qui êtes-vous ? *

Un partenariat de 10 ans avec Hydro-Québec qui bonifie l'expérience des visiteurs

Un partenariat de 10 ans lié à une contribution de 1 M$ sous forme de commandite unit Hydro-Québec à l'expérience des visiteurs ainsi qu'aux programmes destinés aux familles et aux clientèles scolaires. En plus de ce partenariat, Hydro-Québec a participé à deux moments marquants cours de la dernière année.

Hydro-Québec a d'abord soutenu la première phase du redéploiement des collections au pavillon Charles-Baillairgé avec les nouvelles expositions des quatre grandes figures de l'art moderne du Québec que sont Jean Paul Lemieux, Fernand Leduc, Alfred Pellan et Jean-Paul Riopelle. Associé aux activités en marge des expositions – parcours découverte, audioguides, visites commentées, applications ludiques en ligne et cabine questionnaire *Qui êtes-vous ?* –, ce partenariat a permis au Musée de bonifier l'expérience des visiteurs des expositions.

Hydro-Québec a également pris part à la Saison de la photo au MNBAQ à travers l'exposition *1950 Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser*. Cette association particulièrement significative, en raison du caractère identitaire lié à l'histoire contemporaine du Québec urbain et rural, aura ici permis de bonifier la programmation culturelle; d'intégrer un contenu photographique à la sphère numérique en salle d'exposition et sur le web; d'activer la campagne promotionnelle *Le Québec en images* et de réaliser une tournée médiatique à l'extérieur de la Capitale.

Lida Moser, *Un élève de l'École moderne dans une salle du Musée de la province*, 1950. BANQ, Québec (P728,S1,DWQ,P155)

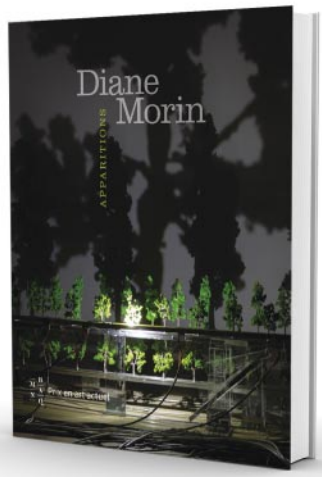
* Jean Paul Lemieux, *Les Ursulines* (détail), 1951. Huile sur toile, 61 x 76 cm. MNBAQ, achat lors des Concours artistiques de la province de Québec en 1951 (1er prix, peinture) (1952.20). © Succession Jean Paul Lemieux. Crédits photo : Jean-Marie Villeneuve, 1979.

Fernand Leduc, *Jaune* (détail), 1962. Huile sur toile, 162,4 x 129,8 cm. MNBAQ, don de l'artiste (2013.378). © Succession Fernand Leduc / SODRAC (2015). Crédit photo : Richard-Max Tremblay, 1987.

Alfred Pellan, *Citrons ultra-violets* (détail), 1947. Huile sur toile, 208 x 167,3 cm. Coll. MNBAQ, don de la succession Alfred Pellan. SODRAC (2015). Crédits photo : André Le Coz, 1968.

Projets spéciaux, suite...

Mme Diane Morin, Mme Line Ouellet, M. Bernard Lamarche, Mme Annie Talbot et M. André Labbé, lors du vernissage.



Vernissage de la première récipiendaire du Prix MNBAQ en art actuel soutenu par la RBC Fondation

Grâce au concours de la RBC Fondation, Mme Diane Morin, première récipiendaire du Prix MNBAQ en art actuel, a reçu une bourse de 10 000 $. En plus de la bourse, le prix comprend l'acquisition d'une œuvre de l'artiste par le MNBAQ, l'édition d'une publication rétrospective et la réalisation d'une exposition présentée d'abord au Musée puis dans plusieurs musées en province. L'engagement de la RBC Fondation permet ainsi de soutenir la carrière d'artistes québécois sur plusieurs plans complémentaires, en plus d'être bénéfique aux fonctions d'acquisition et de diffusion à l'échelle nationale du Musée.

La Banque Nationale poursuit son engagement auprès de la relève philanthropique

La contribution de la Banque Nationale trouve écho auprès des jeunes mécènes du Cercle 179 et prend ainsi part au développement de la culture philanthropique de la relève. Bien présente lors de la soirée-bénéfice Cambriolage au Musée, la Banque Nationale aura démontré qu'il est possible d'encourager l'engagement philanthropique dans un contexte nouveau et décontracté en finançant le cocktail d'annonce de l'événement-bénéfice de juin 2015, où étaient conviés les membres du Cercle 179, l'ensemble des ambassadeurs ainsi que leurs invités. Un succès, le cocktail, qui aura réunit plus d'une centaine de personnes, aura conforté tant le comité exécutif du Cercle 179 que l'équipe de la Fondation dans leur désir de réunir plus souvent la relève en dehors des événements-bénéfice pour un effet durable.

PRO
JETS

M. John R. Porter s'adressant à la relève philanthropique.

Les Marches des bâtisseurs

M. John R. Porter, Mme Annie Talbot et M. Yvon Charest en septembre 2014.

À l'hiver 2014, la Fondation du MNBAQ lançait un nouveau programme de dons destiné aux entreprises régionales et aux familles de bâtisseurs. Le programme, pour le moins original, consiste à « s'approprier » une des marches de l'escalier monumental du pavillon Pierre Lassonde, assurément l'une des composantes architecturales des plus spectaculaires du nouveau pavillon. Le comité Québec, responsable du programme, a déjà généré une vingtaine de nouvelles contributions qui totalisent trois quarts de millions de dollars. Tous les donateurs verront leur nom apposé sur une des contremarches, en reconnaissance de leur générosité. Ceux faisant un don de 50 000 $ et plus auront de plus le privilège de sélectionner leur « coup de cœur » parmi des œuvres d'Alfred Pellan exposées dans la salle réservée à l'artiste et de voir leur nom inscrit à ses côtés. Une belle façon de laisser sa marque tout en offrant plus d'espace pour l'art !

Président du Comité Québec

Yvon Charest, Président et chef de la direction, Industrielle Alliance, Assurance et services financiers

Membres

Jean Lamy, Associé, Deloitte

Louis Paquet, Vice-président, Financière Banque Nationale

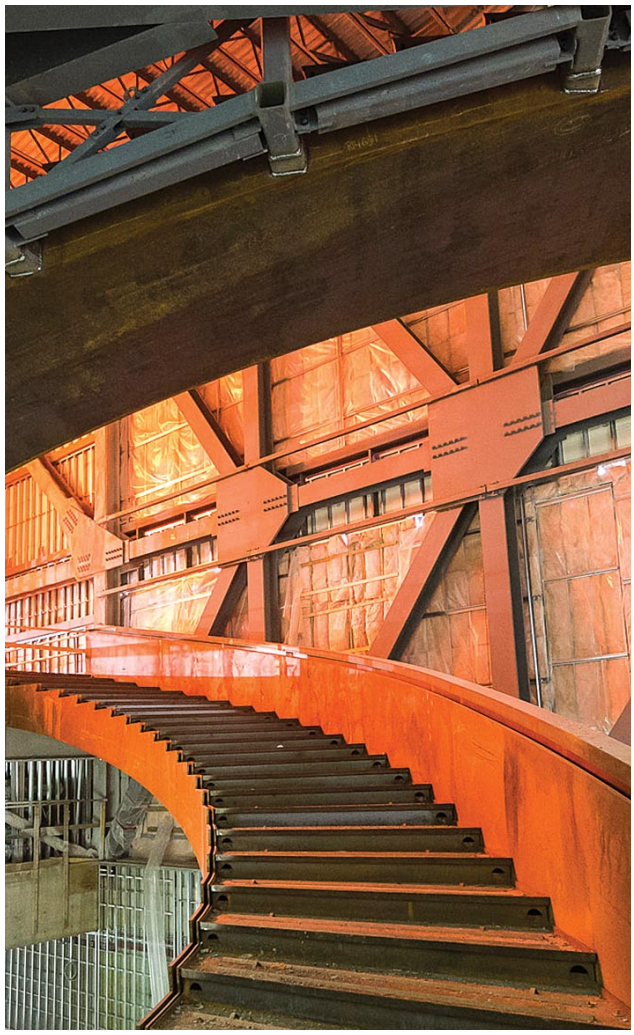
Evan Price, Président, Entreprises de la Batterie

René Proulx, Président-directeur général, Exceldor

Me Carl Tremblay, Associé, directeur Norton Rose Fulbright Canada

Merci à ce premier noyau de bâtisseurs :

Louis-Marie Beaulieu et Johane Desjardins
Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif
Paul Tardif • Yvon Charest et Hélène Costin
Exceldor • Familiprix • Fondation Marcel Lacroix
Famille Price • Sanimax • Patricia Lemaire
Joanne et André Gaumond
Vanessa Germain et Maxime Ménard
Honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman
Meubles South Shore • Daniel Gauthier
Maxime Lemieux • Me Claude Côté et Suzanne Després
Sylvain Langis et Manon Piché
Germain Lamonde / Exfo



Chantier, escalier des bâtisseurs, 2014.

Campagne de dons individuels

Programme Avant-Première

Mur des donateurs Avant-Première du Passage Riopelle par CGI, pavillon Pierre Lassonde.

Profitant de la Grande campagne de financement et de l'ouverture prochaine du pavillon Pierre Lassonde, la Fondation et le Musée ont redéfini le programme d'abonnement du MNBAQ en y intégrant une nouvelle composante, celle de l'engagement philanthropique, afin de développer un sentiment d'appartenance tout en intéressant de nouveaux donateurs.

Ainsi, les membres bénéficient toujours des privilèges de fréquentation au Musée, mais leur engagement Avant-Première comporte aussi une reconnaissance réservée à cette catégorie de donateurs, notamment la possibilité de participer à des événements spéciaux et de voir leur nom inscrit au tableau-reconnaissance Avant-Première du Passage Riopelle par CGI du pavillon Pierre Lassonde.

Au terme de cette première année, le nombre d'abonnements au MNBAQ a progressé de plus de 19 %. Près de 16 % des transactions comportaient une contribution au programme Avant-Première totalisant pour la Fondation une nouvelle source de revenus de plus de 55 000 $.

À l'exclusivité des nouveaux membres Avant-première, la Fondation et le Musée ont promu le «forfait Évasion et culture», gagné par Mme Lucie Mercier qui a profité d'une visite exclusive du Musée et de ses réserves, d'un souper au restaurant du Musée, d'une nuitée à l'Auberge Saint-Antoine ainsi que d'un souper Signature pour deux personnes au Panache.

Alfred Pellan, *Jardin d'Olivia – A*, 1968. Huile sur carton, 19,5 x 38 cm. Coll. MNBAQ, don de la succession Alfred Pellan.

Dons planifiés

Un nouveau Programme de dons planifiés vient élargir l'éventail de mesures mises en place par la Fondation afin de rendre pérenne son action de soutien au Musée. Le cadre de fonctionnement établi rejoint les valeurs des donateurs tout en offrant des stratégies susceptibles de les accompagner dans leur réflexion et de leur fournir des outils pertinents.

« Ce geste philanthropique particulier exprime les valeurs qui tiennent à cœur au donateur désireux de contribuer au mieux-être de la communauté et d'y laisser une trace significative », précise M. John R. Porter, qui rappelle la volonté de la Fondation de permettre à la population de mieux soutenir son Musée. La Fondation souhaite ici rendre hommage à feu M. Pierre Riverin, dont le nom figurait déjà sur le tableau d'honneur du Musée. M. Riverin est le premier donateur de ce programme au bénéfice de la Fondation du MNBAQ qu'il a par ailleurs servi en tant que président du conseil au tournant des années 2000. La Fondation tient aussi à souligner la très grande gentillesse dont a fait preuve sa succession.

« CE GESTE PHILANTHROPIQUE PARTICULIER EXPRIME LES VALEURS QUI TIENNENT À CŒUR AU DONATEUR DÉSIREUX DE CONTRIBUER AU MIEUX-ÊTRE DE LA COMMUNAUTÉ ET D'Y LAISSER UNE TRACE SIGNIFICATIVE. »

John R. Porter

Parmi les premiers inscrits à ce programme, dont les différentes formules adaptées permettent à tous de réaliser un projet philanthropique significatif et accessible, figure également le Dr Éric Dupont, président d'Immanence Intégrale Dermo Correction. « Il y a quelque chose d'inexploité et de négligé du côté du don planifié, et le Québec pourrait en prendre le leadership », expliquait le Dr Dupont dans le journal *Les Affaires*, le 31 janvier 2015. La Fondation est heureuse de ce geste et de son appel à la philanthropie planifiée !

Événements bénéfices

Québec Millésima

Mme Annie Talbot, M. Éric Bujold, Mme Line Ouellet, et M. Éric Brassard.

En mai 2014, la Fondation du MNBAQ et la Fondation de l'Université Laval ont uni leurs forces pour une deuxième année consécutive afin de tenir Québec Millésima, un événement-bénéfice au profit des deux fondations. La coprésidence de l'événement était assurée par MM. Éric Brassard, président de BrassardBuro, et Éric Bujold, président Banque Nationale Gestion privée 1859, tous deux étroitement liés à la Fondation du MNBAQ.

Plus de 280 philanthropes et amateurs de vins se sont déplacés pour assister à l'encan, où quelque 200 bouteilles de vins rares en provenance de la cave exceptionnelle d'un grand mécène proche de la Fondation du MNBAQ étaient mises à l'enchère. Les deux fondations ont annoncé que cette deuxième édition avait permis de générer des revenus de 125 000 $.

L'événement prestigieux a également pu compter sur l'appui précieux d'un solide comité d'ambassadeurs composé de MM. Alain Hade, vice-président Desjardins Groupe d'assurances générales, Evan Price, président, Entreprises de la Batterie et membre du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, Rénald Bergeron, doyen Faculté de médecine, Université Laval, Renault-François Lortie, associé, KPMG, Louis Duchesne, vice-président principal et directeur général Québec, Cossette Québec, Jean Brouillard, président, Brouillard, Robert Desbiens, premier vice-président, Stratégies corporatives R3D, Vincent Lafortune, président, Tuxedo Expérience Vinicole et du Dr Marc Guérin, propriétaire, Mon Caviste inc.

Une Grande soirée au jardin plus ludique !

La Fondation a tenu, les 18 et 19 juin 2014, ses deux Grandes soirées au jardin, présentées par La Capitale assurance et services financiers. Sous la présidence d'honneur de Mme Constance Lemieux, présidente et chef de l'exploitation, secteur assurance de dommages, l'édition 2014 a permis de générer des revenus de plus de 160 000 $.

Le convivial et coloré pique-nique proposait un volet artistique tout à fait singulier, composé de quatre Porsche 911 peintes par quatre artistes québécois : MM. Marcel Barbeau, récipiendaire du Prix Paul-Émile Borduas, Dominic Besner, Jean-Pierre Lafrance et Claude Le Sauteur. En intéressant la presse, cette surprise motorisée a eu pour effet de rendre plus visibles l'événement et l'œuvre de la Fondation auprès du grand public.

Pique-nique du 18 juin.

Porsche Besner.

Mme Constance Lemieux.

Cambriolage au Musée : un coup réussi pour le Cercle 179

Le 6 juin 2014, plus de 250 convives assistaient au troisième événement-bénéfice organisé par les jeunes philanthropes du Cercle 179. Cette soirée, présentée avec le concours de la Banque Nationale sous le thème Cambriolage au Musée, a permis de générer des revenus de plus de 35 000 $ au profit de la Fondation du MNBAQ. Les œuvres réalisées sur place par de jeunes artistes de la relève, dont Mmes Cynthia Coulombe Bégin et Sandy Cunningham, Avive et Matel, ont toutes trouvé preneur lors de l'encan, et un nombre impressionnant de collaborateurs ont contribué au succès de l'événement : le Café Fastoche, La Bête Bar-steakhouse, Loukoum Cupcake, Brad, Neo-Traffic, O2web, Mercedes-Benz de Québec, NRJ 98,9, Molson, Corby, L'Oréal, Ameublements Tanguay, M. Luc Guillot et Nordique spa Mont Sainte-Anne.

Cambriolage au Musée.

Bryan Adams, *Sir Mick Jagger*, New York, 2008

Soirée privilège avec Bryan Adams l'artiste photographe

Profitant de la Saison photo du MNBAQ et de l'enthousiasme provoqué par l'exposition des portraits de Bryan Adams, vedette du rock et photographe, la Fondation a saisi l'occasion, le 19 février 2015, de rassembler la communauté d'affaires et les passionnés d'art autour d'un événement philanthropique extraordinaire.

La Soirée, sous la présidence d'honneur du président et chef de la direction de Québecor, M. Pierre Dion, et dont l'accès était limité à une centaine de convives, a généré plus de 103 000 $. Les profits ont été partagés entre la Bryan Adams Foundation et la Fondation du MNBAQ.

Organisé par un comité présidé par M. Luc Guillot, associé, Dépatie, Guillot, développement d'affaires inc., et formé de Mme Nathalie Langevin, directrice générale, Groupe TVA inc. Québec, de M. Maxime Ménard, Associé principal, Jarislowsky Fraser Limitée, et de Mme Sophie Paquet, conseillère en placement, Financière Banque Nationale, l'événement, animé par Mme Mitsou Gélinas, a été rendu possible grâce à la collaboration de Québecor, un partenaire de premier plan. L'Auberge Saint-Antoine et Freeman audiovisuel Canada ont aussi contribué au succès de cette soirée en tout point mémorable. Faisant suite à ce succès, la Fondation créera un fond spécifiquement dédié aux acquisitions d'œuvres photographiques d'artistes de la relève d'ici qui portera le nom de Bryan Adams Foundation.

De gauche à droite : Mme Sophie Paquet, M. Luc Guillot, Mme Mitsou Gélinas, Mme Nathalie Langevin, M. Maxime Ménard, Mme Annie Talbot et M. Pierre Dion.

Mitsou et Bryan Adams.

Communications

La Fondation du MNBAQ a entrepris bon nombre d'actions de communication afin d'assurer la visibilité de sa Grande campagne et de son action, et, par le fait même, de rappeler son existence auprès de ses parties prenantes. Ainsi, se sont ajoutés de nouveaux outils de communications, renforcés par une mise à jour régulière du site Web. La revue de presse, dont quelques extraits figurent en pages 24 et 25 du présent rapport, tant en titres qu'en mentions, prouve que ces efforts sont profitables, notamment en ce qui a trait à la participation aux événements, et qu'ils rejoignent l'intérêt des clientèles visées.

Cahier spécial, magazine *Prestige*, avril 2015.

Des actions porteuses à plus d'un titre !

Signe avant-coureur d'une campagne d'annonces de contributions et de dons, une collaboration avec *Chefs d'entreprises* a permis à la Fondation de s'adresser au lectorat d'affaires à l'occasion d'un Dossier philanthropique en novembre 2014, avec à la « une » l'image particulièrement invitante du pavillon Pierre Lassonde, sous le titre « Le plus grand projet de mécénat culturel de l'histoire de la ville de Québec ».

La Fondation a de plus fait l'objet d'un cahier spécial sous le thème de la vision partagée dans le magazine *Prestige*, la positionnant ainsi parmi les organisations philanthropiques incontournables de la capitale nationale. Le dossier a donné à la Fondation l'occasion de présenter ses différents programmes. À ce stade-ci de la Grande campagne, cette mise en lumière dans un magazine réputé qui rejoint, à chaque parution, près de 105 000 lecteurs dans la grande région de Québec, permet de rappeler à un lectorat influent, l'importance du projet d'agrandissement, les avancées de la Fondation et de reconnaître publiquement les contributions reçues, tout en invitant les donateurs potentiels à se joindre au mouvement.

Conférence de M. Pierre Lassonde à Montréal.

Mme Annie Talbot et M. Pierre Labelle, membre du comité de placements Québec Philanthrope.

M. Jean-Simon T. Bleau, membre du Cercle 179, entouré des jeunes philanthropes et de Nathaly Rae, directrice générale de la Fondation Québec Philanthrope.

La visibilité de la Fondation a aussi passé par une présence marquée au sein des regroupements professionnels traitant de philanthropie à l'occasion de rencontres, dont celle organisée par l'Association des professionnels en philanthropie (AFP), Section du Québec, à l'occasion de la Journée nationale de la philanthropie du 15 novembre. L'événement, qui se tenait à Montréal, a accueilli M. Pierre Lassonde à titre de conférencier. Quelques semaines plutôt, soit le 30 septembre, l'accueil au MNBAQ du Rendez-vous philanthropique de l'Association des professionnels en gestion philanthropique (APGP) avait permis à la Fondation de resserrer les liens avec l'APGP et de se faire connaître, de façon active, auprès de la relève philanthropique. Mme Annie Talbot a elle-même assuré une présence soutenue à plusieurs rencontres, tel le Sommet 2015 de l'Institut Mallet sur la culture philanthropique.

M. Pierre Lassonde et Mme Line Ouellet en présence du Premier ministre M. Stephen Harper et son lieutenant politique, M. Denis Lebel.

Le 12 février 2015, le MNBAQ a reçu la visite médiatisée du Premier ministre du Canada, qui s'est dit heureux de voir les plans du pavillon Pierre Lassonde que lui ont présentés M. Lassonde lui-même et la directrice et conservatrice en chef du Musée, Mme Line Ouellet.

Enfin, Lumière sur l'art, le projet d'illumination de la rue Cartier, une initiative dont l'objectif était d'affirmer l'importance du MNBAQ comme moteur du nouveau Quartier des arts et d'interpeller un très large public local et touristique, a entraîné des retombées médiatiques notables, même à l'international, tant et si bien qu'il fut décidé de prolonger la période d'installation. Une autre belle façon de rendre visibles la Fondation et la collection du Musée, pour grandir en beauté et dans la durée !

Lumière sur l'art, luminaire d'Alfred Pellan.

« CES LUMINAIRES SERONT UN MUSÉE HORS LES MURS […] C'EST UN PARCOURS D'ŒUVRES D'ART DANS LE QUOTIDIEN DES GENS, QUI RENDRA ACCESSIBLES LES ARTISTES DANS LA RUE. »

Line Ouellet

Revue de presse

OBJECTIFS

« Avec quelque **26 millions de dollars** recueillis, la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec a atteint **80%** de l'objectif de 32,6 M$ de la **plus grande campagne de financement de son histoire**. »

Les Affaires, 12 avril 2014

« **Ce sera spectaculaire**. C'est très urbain, et à Québec, on a besoin de ça. »

Régis Labeaume, maire de Québec, Le Journal de Québec, 11 décembre 2014

« S'associer à une œuvre d'envergure qui sera accessible au public était très important pour **Gaz Métro**. […] contribution sans précédent dans la région de Québec. »

Sophie Brochu, présidente et chef de la direction de Gaz Métro, Prestige, Décembre 2014/Janvier 2015

« Ce qu'on est en train de bâtir [le pavillon Pierre Lassonde], c'est une œuvre d'art. »

Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef au MNBAQ, à la «une» du journal Le Soleil, 21 novembre 2014

« [La Grande soirée au jardin est] **une soirée magique**. Les gens s'associent à la Fondation pour soutenir un grand projet qui prend forme. »

John R. Porter, Le Journal de Québec, 20 juin 2014

« Le 3e événement-bénéfice organisé récemment par le Cercle 179, les jeunes philanthropes de la Fondation du MNBAQ, a permis de générer des revenus de **plus de 35 000 $** au profit de la Fondation du MNBAQ. »

Le Journal de Québec, 22 juillet 2014

« Le succès de cette soirée [avec Bryan Adams], qui réunissait une centaine de convives, démontre à quel point la vigueur du milieu artistique **fait la fierté des gens d'affaires les plus influents de la capitale**. »

Pierre Dion, président et chef de la direction, Québecor, Agence QMI, 19 février 2015

« Cet escalier magistral, situé au cœur du futur pavillon, deviendra ainsi le symbole identitaire de tous les généreux donateurs de la région qui ont cru en ce projet culturel ambitieux. »

Prestige, octobre 2014

SOUTIEN MÉCÉNES

« **Le prix Arts et Affaires – Mécène est décerné au Docteur Éric Dupont**, président d'Immanence Intrégrale Dermo Correction, pour son soutien à la Fondation du MNBAQ. »

Capital Québec, février/mars 2015

ÉVÉNEMENTS

« [**M. John R. Porter reçoit l'Ordre du Canada**] en reconnaissance de son apport à la muséologie et au développement des connaissances de l'art du Québec. »

La Presse et Le Soleil, 27 décembre 2014

« La Fondation du MNBAQ et son « Comité Québec » - initié par M. Yvon Charest de l'Industrielle Alliance, aussi coprésident de la campagne de financement – ont décidé de rallier les gens d'affaires et les mécènes issus de familles de bâtisseurs de la grande région de Québec, en créant les Marches des bâtisseurs. »

Prestige, octobre 2014

« Grâce à la contribution exceptionnelle de la **Fondation Monique et Robert Parizeau**, qui soutient le développement des collections du Musée, ainsi qu'à l'apport de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, le MNBAQ a procédé à un concours d'art public. »

Info-Culture, 23 mars 2015

« Le **premier ministre canadien a également profité de sa visite au Musée pour se faire présenter les plans du nouveau pavillon Pierre Lassonde**, qui doit ouvrir au public en 2016. M. Harper a indiqué sur Twitter avoir très hâte de le visiter quand il sera terminé. »

Le Journal de Montréal, 12 février 2015

« De nombreux représentants des milieux financiers et des assurances ainsi que des gens d'affaires […] ont pu assister à un entretien avec **Bryan Adams** à la manière de l'émission *Inside the Actors Studio* […] en plus de se voir remettre la publication officielle de l'exposition dédicacée sur place par l'artiste.»

La Presse, le 20 février 2015

ESCALIER

« La moitié des travaux du chantier de construction du Musée national des beaux-arts du Québec, **le plus grand chantier culturel en cours au Québec**, est maintenant achevée. […] Un des espaces les plus spectaculaires est certainement l'escalier en acier, complètement blanc et orné d'un garde-corps transparent. »

ICI Radio-Canada, 26 novembre 2014

LUMIERE

« [Les luminaires, installés rue Cartier dans le cadre de Lumière sur l'art] vont illuminer le cœur de tout le monde sur leur passage. »

Julie Lemieux, vice-présidente du comité exécutif et responsable de la culture, Le Soleil, 5 novembre 2014

« On peut donc y apprécier [avec Lumière sur l'art] des œuvres connues sur un autre support, beaucoup plus ludique ! »

Sofadéco, avril 2015, Volume 10 no 2

« Le meilleur argument pour convaincre un mécène est de lui démontrer qu'il peut faire une différence. Peut-être **faire « la » différence. C'est le cas de Pierre Lassonde** au Musée national des beaux-arts […]. »

François Bourque dans son retour sur la conférence de M. Evan Price, du 30 septembre 2014, Le Soleil, 1er octobre 2014

Événement reconnaissance

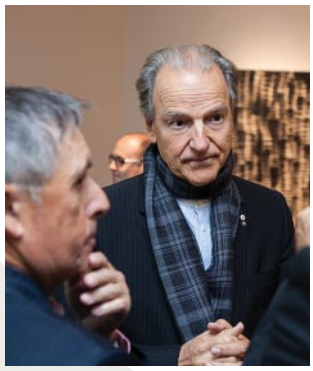
Cocktail annuel du Cercle du président

Le 7 octobre 2014, la Fondation recevait ses généreux donateurs et de nombreux invités de prestige pour le Cocktail annuel du Cercle du président. Au menu : visite du chantier du pavillon Pierre Lassonde et visite en avant-première de l'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art*, qui réunissait les objets d'une exceptionnelle collection de miniatures indiennes léguée par M. Edwin Binney III, héritier de la fortune Crayola, au Musée de San Diego. Le président du conseil de la Fondation, M. John R. Porter, a remercié les nombreux et précieux donateurs rassemblés pour l'occasion.

Le président du conseil du MNBAQ, M. Pierre Lassonde, s'est aussi adressé à l'assemblée, cette fois à titre de collectionneur. Il a livré un vibrant hommage au mécénat en faisant le parallèle avec M. Edwin Binney III, dont la population de Québec pouvait ce jour-là apprécier le legs. « Le collectionneur est devenu donateur, comme les gens que nous célébrons ce soir à l'occasion du Cocktail annuel du Cercle du président », a rappelé M. Lassonde en précisant qu'il ne connaissait pas de donateur malheureux !

M. John R. Porter s'adressant aux membres du Cercle du président.

Mme Line Ouellet.



M. Pierre Lassonde.

> « LE COLLECTIONNEUR EST DEVENU DONATEUR, COMME LES GENS QUE NOUS CÉLÉBRONS CE SOIR À L'OCCASION DU COCKTAIL ANNUEL DU CERCLE DU PRÉSIDENT. »
>
> *Pierre Lassonde*

LES GENS

Hommage

Louis Paquet, l'art de transmettre

Jusqu'à tout récemment vice-président de la Financière Banque Nationale, Louis Paquet est membre du conseil d'administration du MNBAQ, ainsi que de sa Fondation, dont il fut naguère le président du conseil. Patron d'honneur de la Grande campagne de financement de la Fondation pour l'agrandissement du Musée, M. Paquet est l'un des piliers de l'organisation et œuvre à faire connaître et reconnaître la mission et les enjeux de l'institution.

Homme d'affaires averti, M. Paquet est à l'origine du financement de nombreux fleurons de l'économie québécoise. Travailleur exceptionnel, il a été impliqué dans diverses causes philanthropiques – souvent en lien avec les arts –, notamment à titre de membre de conseils d'administration. M. Paquet participe activement aux événements organisés par la Fondation en plus d'encourager le mécénat auprès de son entourage.

Louis Paquet est muni des qualités qui distinguent les grands de ce monde : faire preuve de leadership, savoir s'entourer, former des équipes talentueuses et leur faire profiter de l'expérience de spécialistes. « Les affaires et la philanthropie, c'est une histoire de famille », dit Louis Paquet, qui a suivi les traces de son père, fondateur du bureau de Québec du courtier Lévesque Beaubien Geoffrion, et où M. Paquet a obtenu son premier emploi.

Joan et Louis Paquet posant devant une œuvre unique de Claude Le Sauteur lors de l'édition 2014 de la Grande soirée au jardin.

M. Paquet ouvre à la Fondation les portes de son réseau qui dépasse largement la région de Québec, ce qui permet à ses gestionnaires d'entrer en relation avec des personnalités d'affaires influentes. « C'est un honneur de pouvoir compter sur un homme de la trempe de M. Paquet au sein de notre organisation : c'est un philanthrope discret et dévoué dont l'engagement remonte à plusieurs années et qui a su fédérer plusieurs précieux partenariats », dit M. John R. Porter.

« C'est un grand privilège, assure Mme Annie Talbot, de travailler avec M. Louis Paquet, un administrateur engagé, dédié, accessible et plein d'humanité. Il y a plusieurs années, j'entendais parler de son aura et de la chance qu'avait toute organisation de l'avoir en son sein. Aujourd'hui j'ai le bonheur de pouvoir constater à quel point sa présence à nos côtés est précieuse. » Lors de la fête préparée à l'occasion de sa retraite, ses collègues ont fait un geste qui en dit long sur cette aura : se regrouper pour faire un don *In honorarium* à la Fondation du MNBAQ.

En 2013, le couple Paquet a fait un don personnel important à la Fondation du MNBAQ. Cet appui démontre leur attachement à la cause et leur volonté d'agir dans le sens de la transmission. « M'engager auprès de la Fondation du MNBAQ est un plaisir pour moi et un devoir. Je suis honoré que l'on ait voulu souligner ma contribution à une cause qui me tient à cœur », disait-il au moment de recevoir le Prix Arts et Affaires – Mécène 2013 de la Chambre de commerce et d'industrie de Québec.

Homme de famille généreux de son temps, avec la joie de vivre qui le caractérise, M. Paquet et son épouse, madame Joan Paquet, font de l'engagement un art contagieux. Aussi, leurs trois filles ont intégré la philanthropie au quotidien. Jennifer occupe un poste de gestionnaire à Centraide Montréal, Sophie, conseillère financière, soutient la Fondation du MNBAQ lors de ses événements, et Marie-Jo, spécialiste en art canadien, travaille pour une maison d'encan internationale avec laquelle la Fondation collabore. Preuve que les pommes ne tombent jamais loin du pommier !

Prix et reconnaissances

Le président de la Fondation du MNBAQ, M. John R. Porter, reçoit l'Ordre du Canada

En décembre 2014, le gouverneur général du Canada, M. David Johnston, annonçait les nouvelles nominations à titre de membre de l'Ordre du Canada, dont celle de M. John R. Porter, honoré pour sa contribution à la muséologie et au développement des connaissances de l'art du Québec. Créée en 1967, cette nomination est l'une des plus importantes distinctions honorifiques civiles au pays. L'Ordre reconnaît des réalisations exceptionnelles, le dévouement remarquable d'une personne envers la communauté ou une contribution extraordinaire au Canada. Rappelons que M. John R. Porter a notamment été fait chevalier de l'Ordre national du Québec en 2002 et chevalier de la Légion d'honneur de la République française l'année suivante.

M. John R. Porter et le gouverneur général du Canada, M. David Johnston à Rideau Hall, le 8 mai 2015.

Dr Éric Dupont, le 24 novembre 2014.

Le Dr Dupont reçoit le prix Arts et Affaires – Mécène 2014 de la Chambre de commerce et d'industrie de Québec

Le Dr Éric Dupont, président d'Immanence Intégrale Dermo Correction, a été honoré par la Chambre de commerce et d'industrie de Québec pour son soutien à la Fondation du MNBAQ. La remise du prix a eu lieu dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture, le 24 novembre 2014.

M. Claude Tessier, M. John R. Porter, Mme Véronique Leblanc, Mme Annie Talbot et M. Jean Lamy, le 29 janvier 2015.

Le prix John R. Porter remis à Mme Véronique Leblanc

La Fondation a remis le 29 janvier 2015 le prix John R. Porter, assorti d'une bourse de 10 000 $, à Mme Véronique Leblanc, diplômée en histoire de l'art de l'Université de Montréal et détentrice d'une maîtrise en études des arts de l'Université du Québec à Montréal, pour ses essais sur Emmanuelle Léonard et Artur Zmijewski. Le jury de cette deuxième édition était composé du président de la Fondation du MNBAQ, M. John R. Porter, de la directrice générale de la Fondation, Mme Annie Talbot, et de la directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, Mme Line Ouellet.

Ce prix, qui consiste à promouvoir le développement et la diffusion de la recherche en histoire de l'art du Québec, des origines à nos jours, est attribué sur une base biennale depuis 2012. Créé en 2008 en hommage à celui qui dirigera les destinées du MNBAQ de 1993 à 2008, le prix John R. Porter veut encourager la relève en histoire de l'art du Québec et reconnaître ses mérites en mettant en lumière un essai original publié dans les cinq années suivant l'obtention d'un diplôme de 2e ou de 3e cycle en histoire de l'art.

M. Evan Price, le 30 septembre 2014.

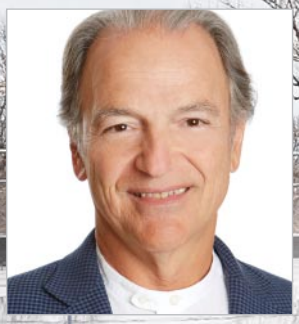
Une prestation inspirante de M. Evan Price à Vision Culture 2025

Le 30 septembre 2014, M. Evan Price a participé à la journée consacrée au financement culturel lors du rendez-vous Vision Culture 2025 de la Ville de Québec. Invité à partager sa vision du mécénat, M. Price s'est exprimé devant une assemblée de professionnels des arts et de la culture très attentifs à son discours, réunis au Centre des congrès de Québec pour jeter les bases de la prochaine politique culturelle de la capitale nationale.

Cabinet de campagne

Avec un objectif de plus de 100 M$ dont 32,6 M$ en provenance du secteur privé, la Grande campagne de financement de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec est le plus important projet de mécénat culturel de l'histoire de la ville de Québec.

Coprésidents



Pierre Lassonde C.M., O.Q.
Président du conseil,
Franco-Nevada Corporation
Président du conseil
d'administration du MNBAQ

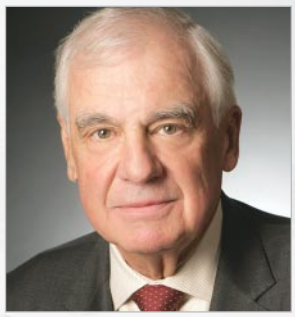
Yvon Charest
Président et chef de la direction,
Industrielle Alliance, Assurance
et services financiers inc.

L. Jacques Ménard C.C., O.Q.
Président, BMO Groupe financier,
Québec et président du conseil,
BMO Nesbitt Burns

Patrons d'honneur

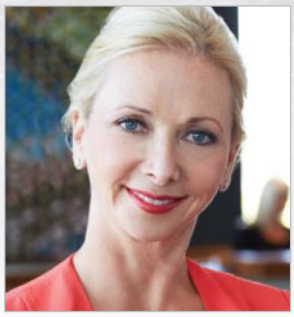
Laurent Beaudoin O.C., O.Q.
Président du conseil,
Bombardier

André Desmarais O.C., O.Q.
Président et co-chef de la
direction, Power Corporation

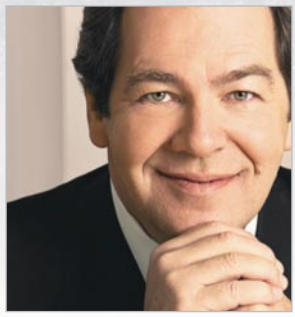


Marcel Dutil C.Q.
Président et chef de la
direction, Groupe Canam

Louis Garneau C.Q.
Président,
Louis Garneau Sports inc.



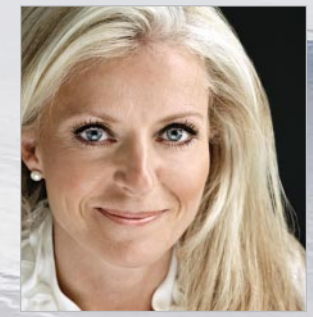
Christiane Germain C.M., C.Q.
Coprésidente and cofondatrice,
Groupe Germain Hospitalité



Serge Godin O.Q.
Président exécutif
du conseil, CGI

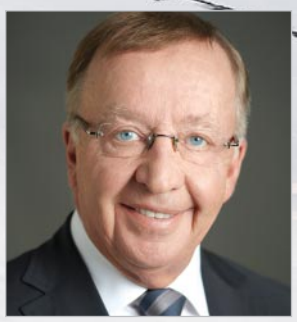
« LA GRANDE CAMPAGNE DE FINANCEMENT PERMETTRA PRIORITAIREMENT LA RÉALISATION DE L'AGRANDISSEMENT DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, UN PROJET ARCHITECTURAL AUSSI ORIGINAL QU'INSPIRANT. »

John R. Porter



Isabelle Hudon
Présidente Québec,
Financière Sun Life

Monique F. Leroux C.M., O.Q.
Présidente et chef de la direction,
Mouvement des caisses
Desjardins



Louis Paquet
Vice-président, Financière
Banque Nationale

Madeleine Poliseno-Pelland†
Veuve du grand peintre
Alfred Pellan

Richard J. Renaud
Président et associé,
Wynnchurch Capital

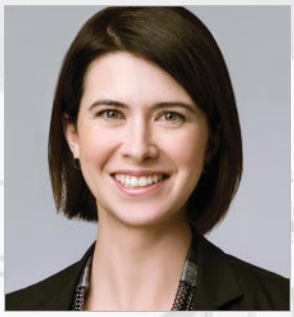
Louis Vachon
Président et chef de la direction,
Banque Nationale

Conseil d'administration

PRÉSIDENT
John R. Porter
Directeur honoraire du MNBAQ, et initiateur et commissaire du projet d'agrandissement

VICE-PRÉSIDENT
Claude Tessier
Vice-président, placements immobiliers, Industrielle Alliance

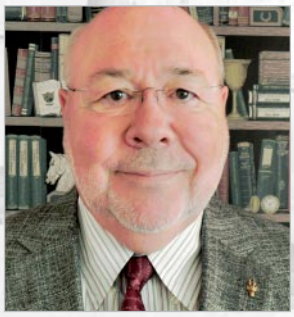
TRÉSORIER
Jean Lamy
Associé, Deloitte
Président du comité de finances et audit



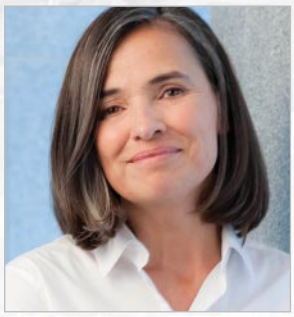
SECRÉTAIRE
Patricia Lemaire
Directrice des affaires publiques et des communications, Boralex

Robert Desbiens
Premier vice-président, R3D Conseil inc.

Me Paule Gauthier
Avocate associée, Stein Monast, S.E.N.C.R.L., avocats
Présidente du comité de dons planifiés

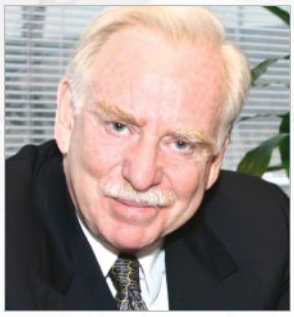


Dr Marc Guérin



Line Ouellet
Directrice et conservatrice en chef du MNBAQ

Louis Paquet
Vice-président, Financière Banque Nationale



Robert Parizeau
Président du conseil, Aon Parizeau inc.
Président du comité de gouvernance, éthique et ressources humaines

« **DE FAIT, NOTRE SUCCÈS COMME ORGANISATION REPOSE SUR L'APPORT D'ADMINISTRATEURS ENGAGÉS**, D'EMPLOYÉS DÉVOUÉS, DE DONATEURS GÉNÉREUX ET DE GRANDS MÉCÈNES INSPIRANTS. »

John R. Porter

Sylvain Langis
Président de Soplan Capital Inc.

Pierre Lassonde
Président du conseil,
Franco-Nevada Corporation
et président du conseil
d'administration du Musée

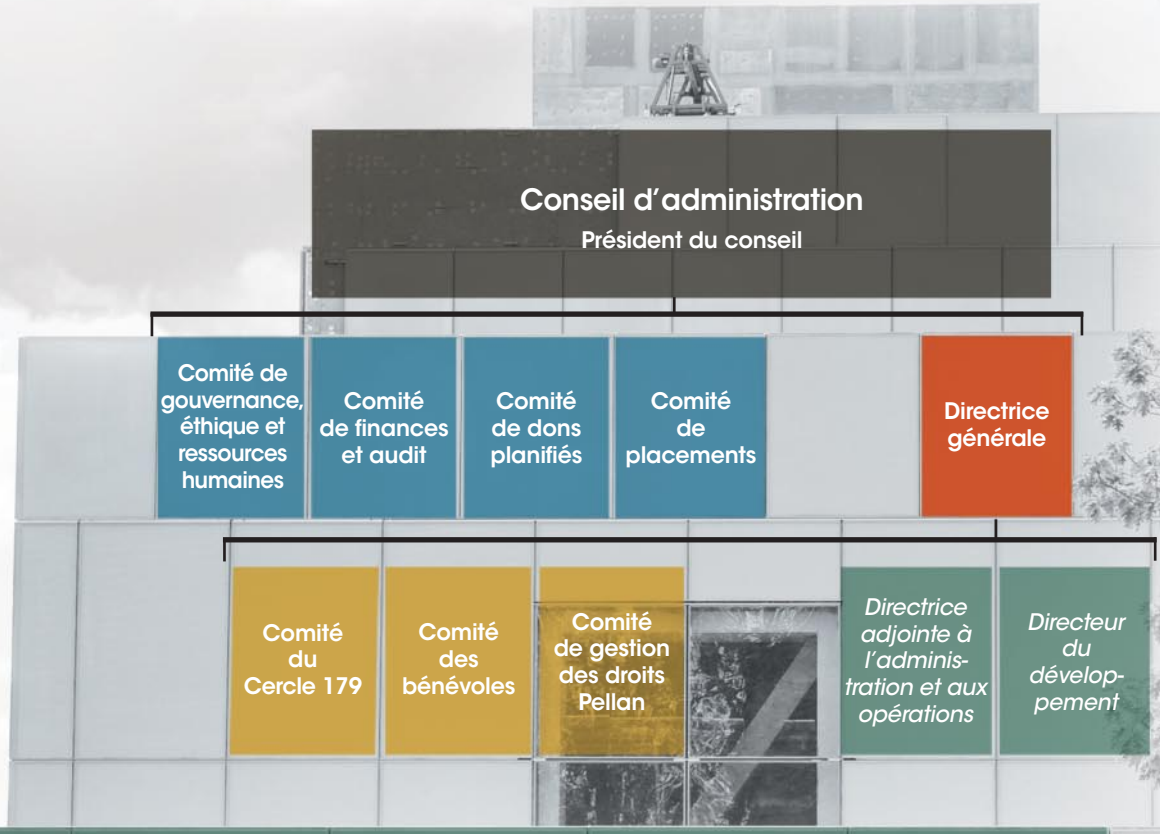
Maxime Ménard
Associé principal,
Jarislowsky Fraser Limitée
Président du comité
de placements

Me Julie-Maude Perron
Avocate
Présidente du Cercle 179

Evan Price
Président,
Entreprises de la Batterie

Annie Talbot
Directrice générale
de la Fondation

Structure organisationnelle



Le personnel

Annie Talbot, directrice générale
Dyan Royer, adjointe à la directrice générale
Mireille Arsenault, adjointe au président (jusqu'à décembre 2014)
Michèle Bujold, directrice adjointe à l'administration et aux opérations
Jean-François Harvey, directeur du développement
Anne-Laurence Roussel*, coordonnatrice aux événements et aux partenariats
Marie-Pier Falardeau, responsable, communication et événements
Véronique Martel, adjointe administrative
Gabrielle King*, commis de bureau

Ont aussi contribué à l'avancement et au succès de plusieurs projets au cours de l'année 2014-2015 : Johanne Tremblay et Chantal de Merlis.

* En remplacement durant les congés de maternité de Marie-Pier Falardeau et de Véronique Martel.

Comité de gouvernance, éthique et ressources humaines

Le mandat du comité est de proposer au conseil d'administration les règles, les structures et les procédures balisant les actions de la Fondation. Il s'assure que son règlement général et ses actes constitutifs reflètent judicieusement sa réalité; en conséquence, il propose toute modification s'avérant nécessaire. Ses membres ont en outre pour tâche de recommander la formation de différents comités ainsi que d'en préciser le mandat et la composition. Responsable des ressources humaines, le comité doit, de concert avec la direction générale, implanter des politiques adéquates en la matière. Afin de garantir le bon fonctionnement du conseil d'administration, il a à choisir des profils de compétences adéquats et complémentaires, à faire des recommandations appropriées au moment des nominations et à mettre en place les mécanismes de planification qui faciliteront l'intégration de la relève.

À l'occasion de l'assemblée générale, le comité de gouvernance, éthique et ressources humaines a proposé la nomination d'un nouvel administrateur en la personne du Dr Marc Guérin. À cette même occasion, Mme Patricia Lemaire a accepté la responsabilité de secrétaire du conseil d'administration. Les administrateurs dont les mandats arrivaient à échéance ont tous accepté de poursuivre leur engagement envers la Fondation, hormis M. Raymond Brousseau, que nous remercions chaleureusement.

Le comité a amorcé une réflexion pour la mise en place d'une politique de demandes d'octroi et d'attribution des fonds dont l'objectif est d'établir un fonctionnement pour le dépôt et l'analyse des demandes et pour les transferts d'apports au Musée, en cette période de Grande campagne et pour le futur. Le Musée et la Fondation ont collaboré pour définir le modèle le mieux adapté à leur réalité respective. Mme Louise Turgeon, membre du conseil d'administration du Musée et présidente du comité de vérification et d'audit de celui-ci, et M. Jean-François Fusey, directeur de l'administration et des communications du Musée, participent à cet exercice et nous tenons à les en remercier.

Président du comité
Robert Parizeau

Membres	**Invitée**
Me Paule Gauthier	Annie Talbot
Patricia Lemaire	
John R. Porter	
Dr Marc Guérin	

La Fondation a souhaité exprimer sa gratitude envers tous ceux dont l'action aura été déterminante. Dans cette optique, le comité a procédé à la création du Bureau des gouverneurs pour reconnaître, de façon formelle, les membres des conseils d'administration de la Fondation et du Musée qui auront contribué de façon significative au développement des organisations. Une manière de faire vivre le passé au temps présent, toujours dans la perspective de construire l'avenir.

Je tiens à remercier les membres du comité de gouvernance, éthique et ressources humaines pour leur indispensable contribution et la grande disponibilité dont ils ont fait preuve au cours de l'exercice 2014-2015. J'adresse, sur ce, une pensée particulière à Mme Mireille Arsenault, qui quittait en décembre 2014 ses fonctions pour prendre sa retraite, après de nombreuses années au service du Musée, dont six au service de la Fondation.

Comité de finances et audit

Le mandat finances de ce comité est de revoir, avec la direction de la Fondation, le budget annuel des revenus, des dépenses et des engagements, ce qui implique une analyse des sources de revenus, des principaux déboursés envisagés et des prévisions de trésorerie, et de faire des recommandations au conseil d'administration. De plus, il révise avec la direction les engagements contractés à plus long terme par la Fondation. Le mandat audit a pour but de revoir les états financiers trimestriels et annuels de la Fondation, d'examiner avec les auditeurs externes les états annuels audités, d'en recommander l'approbation au conseil d'administration, de veiller à ce que des mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces soient mis en place, de réviser ces mécanismes au moment opportun et, finalement, de voir à ce qu'un processus de gestion des risques s'applique aux activités de la Fondation.

Comme pour chaque exercice budgétaire, le comité de finances et audit s'est assuré d'une gestion rigoureuse des budgets de la Fondation, de sa trésorerie et des opérations courantes. Dans un souci constant de clairvoyance quant aux revenus, dépenses et engagements – pris et à venir –, le comité a autorisé d'importants décaissements relatifs à la construction du pavillon Pierre Lassonde, tout en tenant compte des solutions de financement les plus avantageuses, dans ce contexte particulier et pour l'exercice à venir.

Le comité a également contribué à la mise en place de la politique de demandes d'octroi et d'attribution des fonds qui, entre autres, définit les modalités de financement des demandes d'octroi par le Musée et veille à assurer la pérennité des fonds de la Fondation par une gestion responsable et une capitalisation opportune de ceux-ci. Le comité finances et audit a entre autres mandats celui d'examiner et d'autoriser les demandes, de revoir périodiquement la politique et de faire les recommandations appropriées.

Une récente demande pour le tournage d'un documentaire a constitué le point de départ d'une réflexion sur le devoir moral qui incombe à la Fondation en ce qui concerne la perpétuation de la mémoire de Pellan et l'ouverture souhaitable à des projets qui en font la promotion, en complémentarité avec l'action du Musée. Compte tenu des responsabilités de la Fondation à titre d'ayant droit d'Alfred Pellan, le comité a convenu de créer un fonds spécifique à la gestion des droits Pellan dans les registres de la Fondation.

Président du comité
Jean Lamy

Membres	Invitées
Robert Desbiens	Michèle Bujold
Louis Paquet	Annie Talbot
John R. Porter	
Claude Tessier	

Le comité a autorisé une deuxième demande de subvention d'appariement dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture afin de soutenir la Fondation dans ses efforts de capitalisation. Cette demande concorde avec la réception, par la Fondation, de sa première subvention de contrepartie de 250 000 $. Le comité souhaitant pour le prochain exercice utiliser à nouveau ce programme, une prévision au Fonds de réserve a été effectuée à des fins d'appariement.

Enfin, des dons comportant une transaction d'actions accréditives ont de nouveau été reçus par la Fondation. En intégrant ainsi une mécanique propre à ce modèle, qui optimise la portée des dons de nos mécènes en maximisant les leviers fiscaux, la Fondation établit, à Québec, un précédent.

Les travaux de notre comité ont, cette année encore, connu des avancées majeures grâce à l'apport de ses membres et de notre directrice générale, Mme Annie Talbot, ainsi qu'à la rigueur de sa directrice adjointe à l'administration et aux opérations, Mme Michèle Bujold. Je remercie tous les membres du comité de finances et audit pour leur participation active et le soin apporté à chacun des enjeux.

Comité de placements

Le mandat de ce comité est d'élaborer et d'actualiser la politique de placements ainsi que les règles de gestion des fonds dont dispose la Fondation, et d'en proposer l'adoption au conseil d'administration. Il engage, supervise et reconduit, ou pas, un ou des gestionnaires de placements en fonction des objectifs établis et de l'évaluation des résultats obtenus. Son rôle est aussi de proposer des règles et un mode de fonctionnement avec un ou des gestionnaires et d'assurer des relations ad hoc *tenant compte des règles et de l'évolution des marchés.*

Le comité de placements a cette année poursuivi ses travaux d'optimisation des placements de la Fondation. Alors même que la construction du pavillon Pierre Lassonde oblige toujours à une gestion à plus court terme, le comité détermine des solutions de capitalisation.

Le comité a une vision claire de la trésorerie de la Fondation et des opportunités de placements qui correspondent aux objectifs établis. Afin d'orienter ses stratégies à venir sur des bases solides, le comité a procédé à l'octroi d'un mandat de gestion de portefeuille de placement visant notamment une planification à plus long terme alors que le projet d'agrandissement franchira bientôt sa dernière étape et que la Fondation entrevoit le moment où elle poursuivra, dans ce nouveau contexte, son action de soutien au Musée.

Président du comité
Maxime Ménard

Membres	Invitées
Sylvain Langis	Michèle Bujold
Louis Paquet	Annie Talbot
John R. Porter	

Nous avons également procédé, dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture, à la création d'un fonds philanthropique (le Fond de la Fondation Musée national des beaux-arts du Québec) auprès de la Fondation Québec Philanthrope, anciennement désignée par Fondation communautaire du Grand Québec. Une nouvelle demande de subvention d'appariement au Programme Mécénat Placements Culture sera déposée à la fin de l'exercice actuel. Dans une optique de concertation et en continuité avec nos efforts de suivi de rendement, nous envisageons à présent de nous faire représenter au sein du comité de placements de l'organisme.

Le comité a une vision claire de la trésorerie de la Fondation et des opportunités de placements qui correspondent aux objectifs établis. Afin d'orienter ses stratégies à venir sur des bases solides, le comité a procédé à l'octroi d'un mandat de gestion de portefeuille de placement visant notamment une planification à plus long terme alors que le projet d'agrandissement franchira bientôt sa dernière étape et que la Fondation entrevoit le moment où elle poursuivra, dans ce nouveau contexte, son action de soutien au Musée.

Je remercie les membres du comité de placements pour leur contribution et leur assiduité. La réflexion qui les a occupés tout au long de cet exercice se poursuit, toujours dans le même objectif de fructification des ressources de la Fondation pour un avenir prometteur pour le Musée et l'accomplissement de sa mission.

Comité de dons planifiés

Le comité de dons planifiés est chargé de l'élaboration et de l'actualisation de la politique d'acceptation de dons planifiés de même que des mesures qui permettent son application. Il s'assure de l'implantation du programme de dons planifiés et de son développement et en rend compte au conseil d'administration. L'acceptation, la désignation des dons ainsi que leur traitement sur les plans fiscal, financier et successoral font également l'objet de son analyse pour recommandation auprès du conseil d'administration.

Après avoir jeté les bases du Programme de dons planifiés de la Fondation, notamment par l'adoption par le conseil d'administration de la politique d'acceptation des dons et par l'identification d'un ensemble de règles et procédures à suivre à cet égard, le comité a procédé à l'analyse de la recevabilité des premiers dossiers de dons planifiés. Ceux-ci ont tous fait l'objet d'une acceptation.

Le comité a également entériné le transfert par le Musée d'une portion du legs Pellan à la Fondation, soit quelque 548 estampes signées par l'artiste et qui sont conservées au Musée. Ces œuvres exceptionnelles joueront un rôle important, tant sur le plan du rayonnement de l'œuvre de Pellan que sur le plan financier, puisque chacune d'elles pourra être remise par la Fondation à l'occasion d'encans ou autres activités de collecte de fonds.

Un projet de plan marketing a été présenté au comité par la direction de la Fondation. Ce plan comporte la réalisation d'outils de communication concernant les mécanismes de dons, tout en signifiant la valeur du geste, en prenant exemple sur celui posé par le couple Alfred Pellan et Madeleine Poliseno. Le plan inclut le lancement officiel du Programme de dons planifiés à l'occasion du Cocktail annuel du Cercle du président, le 7 octobre 2014, et une stratégie de relations de presse misant sur une annonce lors de la Journée nationale de la philanthropie, le 15 novembre 2014.

Présidente du comité
Me Paule Gauthier

Membres	Invités
Maxime Ménard	Michèle Bujold
Me Julie-Maude Perron	Jean-François Harvey
John R. Porter	Annie Talbot
Dr Marc Guérin	

Deux initiatives jugées porteuses figurent au plan, soit la formation d'un « cercle d'influence », mettant à contribution les ambassadeurs et les donateurs actuels de la Fondation, et d'un « cercle de référence », formé de spécialistes impartiaux (fiscalistes, planificateurs financiers, notaires, entre autres) à même de conseiller d'éventuels donateurs à l'occasion de rencontres d'information à venir ou lors d'entretiens privés.

Je saisis ici l'occasion de saluer la contribution de M. Raymond Brousseau, dont le mandat est venu à son terme, et de souligner la nomination du Dr Marc Guérin à titre de membre du comité de dons planifiés. Je remercie également tous les membres du comité pour leur participation active aux rencontres tenues au cours de l'année.

Comité de gestion des droits Pellan

Le comité de gestion des droits Pellan, qui gère l'entièreté des droits d'auteur d'Alfred Pellan, légués par Mme Madeleine Poliseno-Pelland et dont la Fondation est responsable, s'est réuni à quelques reprises cette année, notamment pour démarrer une réflexion sur le devoir moral qui incombe à la Fondation en ce qui concerne la perpétuation de la mémoire de Pellan.

Alfred Pellan, *Le Chat Roi*, 1999. Sérigraphie d'interprétation. MNBAQ, don de Madeleine Pelland.

Membres du comité de gestion des droits Pellan

John R. Porter

Annie Talbot

Germain Lefebvre,
spécialiste de l'œuvre d'Alfred Pellan

À partir du matériel vidéo déjà filmé depuis 2009 dans le cadre de la donation des œuvres et archives d'Alfred Pellan au MNBAQ, un documentaire de 60 minutes a été réalisé autour de l'artiste, de son héritage et du rôle de M. John R. Porter comme « passeur » du legs Pellan à la nouvelle équipe du MNBAQ, laquelle a su réinventer le discours à son propos. Le documentaire comprend des extraits d'entrevue avec Madeleine Poliseno-Pelland, la complice de ce précurseur dans l'histoire de l'art contemporain québécois. Rappelons que Mme Madeleine Poliseno a légué respectivement au MNBAQ et à sa Fondation un ensemble conséquent d'œuvres et le fonds d'atelier de l'artiste ainsi que la propriété des droits d'auteur se rattachant à l'ensemble des œuvres d'Alfred Pellan.

Outre la réalisation de documentaires, soulignons la diversification des modes de diffusion de l'œuvre de Pellan, dans le cadre d'événements-bénéfice, de production d'outils de communication ou de projets spéciaux tels Lumière sur l'art, une initiative de la Société de développement commercial du quartier Montcalm, au conseil d'administration de laquelle siège Mme Annie Talbot, directrice générale de la Fondation. Dévoilée en novembre 2014, la première édition présente 34 luminaires géants surplombant l'avenue Cartier, habillés de représentations d'œuvres des collections permanentes du Musée, dont celles d'Alfred Pellan.

Ce projet événementiel et touristique vise à renforcer l'identité particulière du Quartier des arts en misant sur la présence du Musée. Une idée lumineuse pour diffuser l'univers visuel de ce grand artiste, qui faisait de tout objet un merveilleux prétexte à la création, et de faire de lui un ambassadeur pour une plus vaste présence des arts dans notre environnement.

Comité du Cercle 179

Le Cercle 179 est un regroupement de jeunes philanthropes entièrement dévoués à la mission de la Fondation. Son nom évoque aussi l'avenir et l'idée d'un lieu à fréquenter. Le « 179 » fait en effet référence à l'adresse du pavillon Pierre Lassonde, la future entrée du MNBAQ sur Grande Allée.

Membres du Cercle 179

Me Julie-Maude Perron, avocate (présidente)

Lara Emond, cofondatrice, NOTA BENE

Caroline Guérard, architecte et chargée de projets, Régis Côté et associés

Michèle Morin, analyste aux ventes et développement des affaires – États-Unis, Créaform 3D

Marc-Olivier Morin, Zoom Média

Jean-Sébastien Noël, président, uGene et cofondateur, La Ruche Québec

Jean-Simon T. Bleau, directeur Services aux entreprises – développement PME, Banque Nationale

Alexis Rodrigue, conseiller Web, Brad

Gabrielle T. Vachon, directrice – Audit et certification, PwC

Les membres du Cercle 179 planifient tout au long de l'année des activités et des événements novateurs et audacieux. Par leur engagement, ces jeunes amateurs d'art, dynamiques et fougueux contribuent à la vitalité du mécénat culturel de demain.

L'événement-bénéfice qui s'est tenu le 6 juin 2014 aura généré des revenus de 35 000 $. Intitulé Cambriolage au Musée, l'événement a attiré 250 personnes. Cette soirée annuelle permet aux mécènes de demain de découvrir le MNBAQ dans un contexte nouveau, de s'initier à l'art en tissant des liens avec le milieu et surtout de réseauter tout en contribuant à la Grande campagne de financement de la Fondation. Elle attire de plus en plus d'adeptes, de passionnés d'art et de jeunes gens d'affaires de la région de Québec.

Un vent de renouveau souffle à présent sur le Cercle 179 grâce au recrutement, depuis novembre 2014, de nouveaux ambassadeurs, qui appuient le comité de direction dans ses activités.

Au-delà des événements et du soutien précieux qu'il offre à la Fondation, le Cercle 179 ambitionne de développer une véritable communauté autour d'activités branchées sur l'art, un réseau d'amateurs présents et impliqués au MNBAQ, qui offrira plus d'art contemporain, plus d'art actuel et plus d'événements d'envergure. Cette relève philanthropique souhaite ainsi élargir ses activités à un nouveau réseau.

CERCLE 179

FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Action bénévole

Madame Lise Thivierge, bénévole au MNBAQ depuis plus de dix ans, a reçu le prix Hommage 2014 pour sa contribution exceptionnelle, notamment à la Fondation du MNBAQ. Madame Thivierge donne au MNBAQ de nombreuses heures, avec générosité, compétence et bonne humeur.

Mme Lise Thivierge recevant le prix Hommage, entourée de Mesdames Annie Talbot, Chantal Germain et Line Ouellet.

Au Musée, elle est l'une des voix familières que les membres reconnaissent lors des rappels amicaux. La Fondation félicite à nouveau Mme Thivierge et la remercie pour son dévouement, son professionnalisme et sa disponibilité.

Cette année, une soixantaine de bénévoles ont donné de leur temps à la Fondation. La Fondation se sent privilégiée de pouvoir compter sur une telle équipe, coordonnée avec cœur et conviction par Mme Chantal Germain.

La Fondation exprime sa reconnaissance envers les bénévoles qui ont œuvré à la réalisation de ses projets :

Christiane Aubertein • Louis Barbeau • Jeannine Beaudin • Louise Bélanger • Liliane Bernier • Louise Blais Léonce Boudreau • Esther Boulay • Louise Champagne • Therese Chaput • Annik Charbonneau • Denis Chomicki Lise Chouinard • Janelise Doyon • Claude Duchesneau • Francine Dufour • Louise Dugal • Gilles Dumoulin Louise Falardeau • Marthe Gagnon • Marthe Garneau • Lise Gaudreau • Pierre-Paul Gingras • Geneviève Harvey Étienne Hivert • Jean-Sébastien Hogson • Christine Hone • Line Jaulin • Édith Jobin • Francine Jourdain Lucette Laberge • Francine Labrie • Nicole Labrie • Huguette Lamarre • Leblanc Marielle • Lorraine Leclerc Lise L'Écuyer • Hélène Lefebvre • Sylvie Légaré • Johanne Lemay • Christiane Levesque • Martine Maltais Christiane Martel • Jean-Denis Morissette • Isabelle Paquet • Madeleine Paul • Andrée-Lise Piché • Lise-Hélène Poulin Alessandra Rei • Colette Rouleau • Christiane Roy • Louise Slater • Myriam St-Pierre • Lise Thivierge • Annick Tremblay Denise Vaillancourt • Renée Villemure • Yvette Villeneuve

Dons à la Fondation du MNBAQ

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa campagne majeure de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2014-2015 :

DON FONDATEUR
(10 000 000 $ et plus)

Pierre Lassonde

CONTRIBUTION EXEMPLAIRE
(5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Ville de Québec

DONS EXCEPTIONNELS
(1 000 000 $ À 4 999 999 $)

BMO Groupe financier
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Industrielle Alliance, assurance et services financiers inc.
Power Corporation du Canada
Québecor

DONS MAJEURS
(500 000 $ À 999 999 $)

Fondation Jeunesse-Vie – Groupe CGI

DONS IMPORTANTS
(100 000 $ À 499 999 $)

Banque Laurentienne
Banque Nationale du Canada
CIBC
Cominar
Dr Éric Dupont, Luc Dupont et Fondation Dupont
Marie Dufour et Luc Fisette
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Marcelle et Jean Coutu
Fondation Monique et Robert Parizeau
Fonds Yvan Bédard
Louis Garneau – Le Fonds Louis Garneau inc.
Gaz Métro
Groupe Canam
Dr Marc Guérin et Louise Beaupré
La Capitale Groupe Financier
Mouvement Desjardins
Norton Rose Fulbright
Joan et Louis Paquet
RBC Fondation
Richard J. Renaud
SNC-Lavalin
Anonyme (2)

DONS SPÉCIAUX
(50 000 $ À 99 999 $)

Louis-Marie Beaulieu et Johane Desjardins
Yvon Charest et Hélène Costin
Exceldor
Financière Sun Life
Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif
Honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman
Germain Lamonde / EXFO
Sylvain Langis et Manon Piché
Famille Price
Pierre Riverin†

LE CERCLE DU PRÉSIDENT - PLATINE
(10 000 $ À 49 999 $)

Beauvais Truchon Avocats
Dr Michel G. Bergeron
Denise L. et Jean Bissonnette
Me Claude Côté et Suzanne Després
Familiprix
La Fondation Marcel Lacroix
Daniel Gauthier
Joanne et André Gaumond
Patricia Lemaire
Maxime Lemieux
Vanessa Germain et Maxime Ménard
Meubles South Shore
John R. Porter
Sanimax
Paul Tardif
André Véronneau

LE CERCLE DU PRÉSIDENT - OR
(5 000 $ À 9 999 $)

Jean-Charles Blouin
Daniel Drolet – Financière Banque Nationale
Louise Bourgeois – Gestion Louise Bourgeois Ltée
Fondation André Bluteau
Fonds Famille Boulay-Bujold
Pierre Lachapelle
Donald Laporte
Succession Thérèse Méthé
Gaétane Routhier
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT - ARGENT
(2 500 $ À 4 999 $)

Mathieu Leboeuf – Drouin-Leboeuf MD inc.
Gaëtan Gignac
Maurice Jodoin
Helen et Alan Klinkhoff
Bernard Lamarre
Gaston Moreault
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT - BRONZE
(1 000 $ À 2 499 $)

Antonio Bennicelli
Yvan Boisvert – R.E.G.A.R. Gestion Privée inc.
Marthe Bourgeois
Réginald Caron
Paul Delisle
Yves Demers
Fonds Hélène et Gilles Gauvin
J. Angus Watt
Anonyme (3)

LES ALLIÉS - OR
(500 $ À 999 $)

Richard Guay – Placements Montrusco Bolton inc.
Richard Lirette
Bernard Tremblay
Anonyme (1)

LES ALLIÉS - ARGENT
(300 $ À 499 $)

Lucie Bergeron
Johanne Blanchette
Charles Desmeules
Jean Gauvin
Jean-André Guérin
André Marier†
Michel J. Morisset
Christian Shriqui
Anonyme (2)

Merci à 627 donateurs pour leur contribution de moins de 300 $.

Bienfaiteurs, partenaires et collaborateurs

Nous désirons remercier chaleureusement les individus, sociétés et fondations qui ont appuyé les événements-bénéfice de la Fondation en 2014-2015. Nous remercions également tous les collaborateurs et tous les partenaires qui ont contribué à en faire de si grands succès.

BIENFAITEURS

ACCI
Ameublements Tanguay
Aon Hewitt
Auberge Saint-Antoine
BPR Bâtiment Inc.
Bryan Adams
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse Desjardins Des Rivières de Québec
Caisse Desjardins du Plateau Montcalm
Cogeco
Cossette Communication Inc.
Desjardins Groupe d'assurances générales Inc.
EBC inc.
Ernst & Young LLP
Fasken Martineau Du Moulin
Financière Banque Nationale
Financière Banque Nationale - Gestion du Patrimoine 1859
Fondation RBC
Gravel Bédard Vaillancourt Avocats
Groupe Qualinet Inc.
Industrielle Alliance, assurances et services financiers
La Fondation Deloitte Canada / Deloitte & Touche Canada
Mobilier de bureau MBH
Mouvement Desjardins
Novexco
PricewaterhouseCoopers LLP
Provencher Roy + Associés Architectes
PVP Assurance pour les groupes et les entreprises
Québecor Inc.
RBC Banque Royale
Régis Côté et associés
Université Laval
Wyde Solutions Canada Inc.

PARTENAIRES

Fondation du l'Université Laval
Musée national des beaux-arts du Québec
The Bryan Adams Foundation
Art Cars Project - Alain Authier
Ameublement Tanguay
Avive
Banque nationale
Banque Nationale, Gestion privée 1859
Boutique du Musée
Brad
Brassard Buro
Brouillard Communications
Café Fastoche du Musée
Conseil des arts et des lettres du Québec
Commission des champs de batailles nationaux
Corby / Absolut Vodka
Cynthia Coulombe Bégin
Dominic Besner
Gouvernement du Canada
Gouvernement du Québec
Groupe Germain - ALT Griffintown
Jean-Pierre Lafrance
Journal du Québec
L'Oréal
La Bête Bar-steakhouse
La Capitale assurance et services financiers
Louis Garneau Sports
Loukoum Cupcake
Luc Guillot – Stratégies d'affaires / marketing
Matel
Mercedes-Benz de Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Molson Canadian
Mon Caviste Côté vignes Inc.
Neo-traffic
Nordique spa Mont Sainte-Anne
NRJ 98,9
O2Web
Pepsi Alex Coulombe Ltée.
Québecor Inc.
Quoi faire à Québec
Panache
Restaurant du Musée
Sandy Cunningham
SAQ
SDC Montcalm
SODRAC
Surmesur
TVA Québec
Ville de Québec
Volvo de Québec

COLLABORATEURS

Anne-Renée Boulanger, graphiste
Capitale en Fête
Catherine Rhéaume, fleuriste
Denis Anger
DX Agency
DX Design
Fleur Concept
François Robitaille, photographe
Freeman Audiovisuel
MNBAQ Restaurant signé Marie-Chantal Lepage
Groupe Océan
Isabelle Jobin, graphiste
La Boîte à bois
La Firme, agence personnel événementiel
Location Gervais
Magazine Prestige
Mitsou Gélinas
Montego Resto-Club
Profil Vert
Québec Scope
RPM
Sodexo
Solotech inc.
Stéphane Bourgeois, photographe
Tuxedo Expérience Vinicole
Vinum Grappa

CRÉDITS PHOTOS

Idra Labrie - Couverture

Camirand - P. 3, 7, 9

MNBAQ

Idra Labrie - P. 1, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 23, 26, 27, 29

Paul Dionne - P. 8

Patrick Altman - P. 14

Denis Legendre - P. 19

Jean-Guy Kérouac - P. 4, 39

Graph Synergie - P. 18

François Robitaille - P. 9, 10, 16, 20, 21, 28, 40

Stéphane Bourgeois - P. 21

Gilles Fréchette - P. 23

Roxanne Roux - P. 23

Hélène Bouffard - P. 29

Patrick Mével - P. 44

Cabinet du Premiier ministre - P. 23

Bureau du gouverneur général - P. 29

Ville de Québec - P. 29

Léonce Boudreau - P. 41

Pour toutes les œuvres d'Alfred Pellan
© Succession Alfred Pellan / SODRAC (2015)

« L'ART DU QUÉBEC, C'EST UNE QUESTION D'AMOUR ET D'IDENTITÉ CULTURELLE. L'ART, C'EST L'ÂME D'UN PEUPLE. »

Pierre Lassonde

Hugues Archambault Richard Armstrong Arthur Aron Jean-Roch Audet
ne Marie-Andrée Beaudet Diane Beaudoin Lisette Beaudoin Patricia Beaudo
gin Marie Bégin Rock Bégin Francine Bélanger Gabrielle Bélanger Pierre A. Bélanger
deau et Ginette Thiffault René Binette Henri-Paul Biron Denise L. et Jean Bissonnette Lisette B
bissinot Yves Boissinot Jean-Marie Boisvert Yvan Boisvert - R.E.G.A.R. Gestion Privée inc. Céline Bonne
oulet Georges Boulet Jacques Boulet Suzanne Boulet Louise Bourgeois - Gestion Louise Bourgeois Ltée Clau
Brochu Pierre Brousseau Hélène Brûlé Hélène Brunelle Heva Brunelle Richard Cantin Suzanne Cantin-Côté Alain Ca
arter Claire Catellier Sabrina Cerini Isabelle Chabot Marc Chabot Yvette Chabot Edouard Champoux Marthe Champou
Rachel Charest Yvon Charest et Hélène Costin Jocelyne Chiquette Lise Chouinard Yvonne Chouinard CIBC Noëlla Cloutie
utier Pierre Coderre Nicole Côté Suzanne Côté Me Claude Côté et Suzanne Després Françoise Coulombe Alain Cournoye
Delisle Rachel Delisle Yves Demers André Demers Gisèle Demers Dr Jacques Demers Francine Descôteaux Carole Deshaie
Doucet Louise Doucet Pierre Douville Murielle Doyle et André Frenière Lise Doyon Daniel Drolet - Financière Banque National
dré Dumont James Dunnigan Dr Éric Dupont, Luc Dupont et Fondation Dupont Odette Duranleau Sylvie Emond Marie Émon
nd F. Legault Louise Falardeau Christopher Fernandez Prada Huguette Fily Financière Sun Life Véronica Fitzmorris Mabel Flyn
Groupe CGI Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif Fondation Marcelle et Jean Coutu Fondation Monique et Robert Parizea
é Fortin Céline Fortin Elise Fortin Gilbert Fournier Patricia Foy Michel Franck Céline Fréchette François Fréchette Claire Frenet
on Raymond Gagnon Thomas Gagnon Lorna Gailis Hélène Galarneau Pierre Galipeault Louise Gaudreau Cécile Gaudreau
aumond Daniel Gauthier Jean Gauvin Lucie Gauvin Gaz Métro Guy Gélinas Sylvie Gélineau Danielle Gendron Louise Gene
erette Girard Élise Giroux Monique Giroux Hélène Gosselin Martin Gouge Ginette Goulet et Renée Lévesque Carole Gourdea
Isabelle Guay Louise Beaupré Constance Guilmette Christianne Hamelin Mélanie Hardy Richard Harrington Séverine Hervou
ean Houde Lyne Huot Luc Hurtubise Florence levers Daniel Jean Suzanne Jean Cécile Jeanmart Arlette Jobin Maurice Jodo
cille Kirouac Helen et Alan Klinkhoff Pierre Kohler et Claire Deslongchamps Marianne Kugler Johane La Rochelle Pierrette Labb
e Lacasse Charles Lacroix Ghislaine L. Lacroix Marie-Claire Laflamme Marielle Laflamme Raymonde Laflamme Andrée Lagueu
reux Paquin Diane Landry Ginette Landry Marcelle Landry-Pelletier Nathalie Langevin Jean-François Larocque Léonie Larocqu
a Mathieu Leboeuf - Drouin-Leboeuf MD inc. Françoise Leclerc Claudette Légaré Esther Légaré Marcel Légaré François Lemel
nd Lemieux Pierre Lesage France Lessard Normande Lévesque Paul-Émile Lévesque Michel L'Heureux Maria L. Ligatto-Slobodric
Louise Maranda Daniel Marceau Hélène Marchand Francine Marchant Paul Martel Simon Martel Louise Martineau De Passil
Alexandre Mc Graw Jean-Yves Ménard Patrice Ménard David Mendel Alain Mercier Louise Mercier Nicole Mercier Pierre Merci
r Jocelyn Michaud Louise Michaud Monique Milot Carole Minguy Jean-Denis Moffet Réal Moffet André Moisan Thérèse Moisa
l Montreuil Paul Monty Rosanne Morand Paul Moreau Gaston Moreault Pierre Morency Françoise Morin Louis Morin Luce Mor
Michel J. Morisset Mouvement Desjardins Karen Muir William Mylett Jean-Marie Nadeau Nicole Nadeau Nicole Grenier Nadea
icole Pierrette Nicole Sylvie Noël Johanne Nolin Norton Rose Fulbright Philippe Nury Nikolina Okuka Lucie O'Neill Thérèse Orelia
et Michel Ouellet Pierre Ouellet Thérèse Ouellet Yvon Ouellet France Ouimet Huguette Pagé Benoît Papillon Joan et Louis Paqu
Jean-Guy Paquet Lucie Paquet Ghislaine Paquin Carmen Paré Simon Pierre Paré Michel Parent Christian Pellerin Carmel Pelleti
e Pelletier Olivia Pelletier-Fontecilla Mélissa Perreault Nicole Perron Richard Perron Monique Petitclerc Louise Picard Michel Pica
nte Marie Plante Micheline Plante France Poirier Jean-Paul Poitras France Pomerleau John R. Porter Sarah Ann Porter Camil Potv
David Savard Claude Poudrier Anne Poulin Marcel Poulin Ginette Poulin Rousseau Brigitte Pouliot Caroline Pouliot Evelyne Pouli
da Luce Pratte Michèle Prince Danielle Pronovost Jean-Guy Proulx Françoise Proust Louise Provencher Québecor Natalie Quiric
Renaud Christine Renaud Marie-Pier René Pierre Rheault Denis Richard Claudette Rinfret Paul Rivard Pierre Riverin Michelle Rive
halie Rochefort Lise Rodrigue-Fafard Françoise Roland Gary Ross Nicole Rouillier Michel Rouleau Raymond Roussel Anne Rousse
Jacques Roy Lynda Roy Marie-Hélène Roy Michel Roy Claudette Roy Bourque Monik S. Eugénie Coté-Farmer Saint-Jean Sanim
Murielle Sévigny Réjeanne Sheehy Christian Shriqui Carole Simard Claire Simard Esther B. Simard Huguette M Simard Josée Sir
mereyns Gabriel Soucy Hélène Soucy Johanne St-Cyr Jacques Ste-Marie Louis St-Gelais Denise St-Jean Succession Thérèse Mét
-Biron Paul Tardif Elizabeth Tessier Madeleine Têtu Thilda Thabet Marjolaine Leboeuf-Thériault et Réal Thériault Claudette Th
ard Tremblay Bertin Tremblay Chantal Tremblay Doris Tremblay Jean Tremblay Johanne Tremblay Martine Tremblay
Tremblay Nicole Tremblay Lise Tremblay Bédard Annette B. Trépanier Isabelle Trudeau Lyne Trudeau Gabrielle
ne Vachon Louise Vaillancourt Diane Vallée Marie-Thérèse Vallée Pierre Verdon André Véronneau Ville
heuve Yannick Villeneuve Denis Vincent Paule Warren J. Angus Watt Louise Weaner Linda Weseloh

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Le logo de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec s'inspire d'une œuvre d'Alfred Pellan qui se dressait autrefois dans le jardin de sa maison-atelier à Laval. Cette signature est à l'image du dynamisme soutenu dont la Fondation fait preuve dans ses multiples initiatives pour appuyer la mission du Musée.

Fondation du Musée national
des beaux-arts du Québec

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
Téléphone : 418 682-2228
www.fmnbaq.org

La direction de la FMNBAQ est membre des organismes suivants :

AFP Association of Fundraising Professionals
Association des professionnels en philanthropie Section du Québec

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS EN GESTION PHILANTHROPIQUE

UN HÉRITAGE À PARTAGER MD QUÉBEC
UN PROGRAMME DE L'ASSOCIATION CANADIENNE DES PROFESSIONNELS EN DONS PLANIFIÉS

ACPDP

ECOLOGO
PRODUIT CERTIFIÉ À IMPACT ENVIRONNEMENTAL RÉDUIT. VEUILLEZ CONSULTER LES ATTRIBUTS SPÉCIFIQUES ÉVALUÉS : UL.COM/EL
UL 2771

100%

BIOGAZ ÉNERGIE

Imprimé sur du Rolland Enviro100, contenant 100% de fibres de postconsommation, fabriqué à partir d'énergie biogaz et procédé sans chlore.