

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Rapport d'activités 2017-2018

- 02 Mot du président du conseil d'administration
- 04 Mot de la présidente-directrice générale

DES GESTES SIGNIFICATIFS

- os Grand succès pour l'exposition sur l'œuvre de Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle
- os *Alberto Giacometti* fièrement présenté par le Mouvement Desjardins
- 09 De nouveaux partenariats
- 10 Reconnaissance du don de la TD
- 10 Campagne annuelle de dons individuels
- 11 Dons planifiés
- 12 Les parcours numériques
- 12 Les camps artistiques

ÉVÉNEMENTS FÉDÉRATEURS

- 16 Les plaisirs de l'Art et du Vin
- 16 Une loterie-bénéfice avec Louis Garneau
- 17 Un nombre record de jeunes philanthropes réunis
- 18 Journée nationale de la philanthropie
- 19 En préparation vers le GALA MNBAQ
- 19 Un brunch pour la cause

- 22 Hommage à Claude Tessier
- 24 Les Bâtisseurs empruntent l'escalier tous ensemble
- 24 Une première pour le prix Lynne-Cohen
- 25 Le premier projet *Philanthroforce* voit le jour
- 26 L'effet Lassonde se poursuit
- Notre équipe à l'affût des avancées en philanthropie
- 27 Conseil d'administration
- 27 Personnel de la Fondation du MNBAQ
- 28 Les comités du conseil d'administration
- 30 Tableau d'honneur
- 32 Bienfaiteurs, commanditaires, partenaires et collaborateurs

Mot du président du conseil d'administration



Le président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, Jean St-Gelais.

L'action de fonder, de jeter les bases, de créer, voilà l'essence même du mot *fondation*. C'est exactement ce à quoi le conseil d'administration, ses différents comités et l'équipe de direction se sont appliqués à nouveau au cours de la dernière année. Forts du succès indéniable obtenu par le pavillon Pierre Lassonde et grâce à l'appui de généreux donateurs, ils auront permis de porter plusieurs nouveaux projets du MNBAQ. Je tiens à remercier chacun d'entre eux chaleureusement pour leur appui et surtout, pour toute l'énergie déployée à faire de chacune des initiatives philanthropiques un succès non seulement financier, mais aussi de mobilisation et de rayonnement.

La Fondation a fait équipe avec le MNBAQ dans son exercice de planification stratégique 2018-2025. Avec cette vision renouvelée, et une grande complicité développée chemin faisant, nous pourrons tous ensemble inspirer l'engagement des mécènes et poursuivre le développement de la force philanthropique du MNBAQ.

La Fondation proposait un premier grand rendez-vous à ses donateurs et bénévoles le 15 novembre dernier au Musée, dans le cadre de la journée nationale de la philanthropie. Pour l'occasion, nous partagions en primeur, l'œuvre « Québec » née d'une inspirante motivation philanthropique du mécène M. Salvatore Guerrera.

Je tiens sincèrement à remercier M. Jean-Guy Paquet pour son don remarquable à l'égard de la Fondation. Président du conseil d'administration du MNBAQ de 1989 à 1995, il inaugura l'agrandissement du Musée par l'ajout du pavillon central et la restauration de l'ancienne prison devenue le pavillon Charles-Baillairgé. C'est donc avec une immense fierté que nous associons dorénavant son nom au Hall du pavillon central du MNBAQ. Je remercie également la dizaine de généreux donateurs qui ont ajouté leur nom aux Marches des Bâtisseurs, soit l'escalier monumental du pavillon Pierre Lassonde.

En février 2018, le Mouvement Desjardins inaugurait avec nous la magnifique exposition internationale *Alberto Giacometti*. Grâce à l'appui de son président et chef de la direction, M. Guy Cormier, ce partenariat avec l'une des plus grandes institutions financières du Québec aura été porté à un niveau sans précédent.

Je ne peux passer sous le silence la réussite du tout premier GALA MNBAQ, puisque les conseils d'administration, l'équipe de la Fondation et le comité organisateur de l'événement y auront travaillé activement tout au cours de l'année 2017-2018. Cette grande célébration de la philanthropie jumelée à l'art et à l'architecture aura permis de générer la somme exceptionnelle d'un million de dollars.

Des grands partenaires financiers ont participé à cet événement à grand déploiement: le Mouvement Desjardins, avec notamment le support de M. Guy Cormier à titre de président d'honneur, et Québecor, également un commanditaire d'exception, en plus d'une trentaine de groupes corporatifs qui se sont joints à l'événement, et tout autant de donateurs et de partenaires. Je souhaite également souligner les principaux collaborateurs, soit l'École d'architecture de l'Université Laval pour la réalisation d'œuvres d'architecture éphémères, Olivier Dufour pour la direction artistique et Marie-Chantal Lepage, pour la signature gastronomique.

Je salue les nouveaux membres du conseil d'administration, M^{me} Sophie-Emmanuelle Chebin et M. Vincent P. Hogue. Je tiens à remercier la présidente-directrice générale de la Fondation, M^{me} Annie Talbot, et toute son équipe dévouée et engagée, pour la qualité des projets réalisés en cours d'exercice. Je souhaite également remercier et saluer la performance de la directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, M^{me} Line Ouellet, qui termine son mandat après sept ans à la tête de cette institution. Et finalement, je renouvelle mon appui à la présidente du conseil d'administration du MNBAQ, M^{me} Christiane Germain, dans la mise en place de la planification stratégique, et surtout, dans la réalisation des rêves de cette grande institution.

Jean St-Gelais

Mot de la présidentedirectrice générale



La présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ, Annie Talbot.

Le financement pour la réalisation du pavillon Pierre Lassonde aura été un parfait exemple de l'indéniable force de la philanthropie pour une institution culturelle. L'engagement de toute une communauté – tant des grands mécènes, des corporations et entreprises, des donateurs individuels et des jeunes philanthropes – tous ont non seulement laissé des retombées tangibles et pérennes, mais aussi tracé une toute nouvelle voie pour assurer le développement du MNBAQ.

L'année qui se termine a été marquée par le développement et la consolidation du réseau de donateurs et par des actions dirigées vers les trois grands axes de la mission du Musée que soutient la Fondation: l'éducation, les acquisitions et les expositions. En juillet avait lieu l'inauguration du Parcours d'art public TD; de généreuses contributions ont permis le financement de grandes expositions, dont celles du Mouvement Desjardins pour *Alberto Giacometti*, et de Power Corporation du Canada pour Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure, en plus d'un prêt d'œuvres de leur collection; les camps d'été pour enfants ont encore une fois bénéficié de l'appui de la Fondation J. Armand Bombardier; un don du CN permettra l'acquisition d'œuvres importantes, le matériel de création pour les ateliers de médiation culturelle est dorénavant offert par DeSerres, Air Canada est devenue partenaire d'expositions internationales et La Capitale groupe financier a choisi d'apparier les dons de notre campagne annuelle.

Des initiatives vibrantes ont aussi ponctué notre action : la tenue d'un événement en reconnaissance aux Bâtisseurs le 25 mai, et une célébration sous l'insigne de l'art et du vin aux côtés de M. François Chartier est venue clore la période estivale. De son côté, le regroupement de jeunes philanthropes du Cercle 179 a de nouveau marqué l'entrée dans la nouvelle année de façon spectaculaire. Nous avons également pris le pari du partage en collaborant avec d'autres institutions telles Les Petits Frères, et aussi avec la Fondation du CHU de Québec.

De plus, le plus important événement-bénéfice jamais réalisé par notre équipe a connu un immense succès. Le tout

premier GALA MNBAQ mariait l'art, l'architecture et la philanthropie. L'objectif était de générer des revenus très conséquents pour le Musée, et avec un résultat d'un million de dollars nous pouvons dire mission accomplie. Au coeur de cet événement, un concours d'architecture éphémère a été réalisé en collaboration avec l'école d'architecture de l'Université Laval, sous le mentorat engagé de Shohei Shigematsu, architecte du pavillon Pierre Lassonde et associé de la firme OMA New York. Nous bénéficions de l'appui d'un comité organisateur hors pair, dont fait partie Claude Tessier, vice-président de la Fondation, à qui nous avons souhaité rendre hommage dans les pages qui suivent.

Nous avons également lancé une première grande campagne de dons planifiés ayant pour objectif d'engendrer des engagements de 25 millions de dollars au cours des cinq prochaines années. Dans cette foulée, des efforts ont été consentis pour favoriser des leviers en matière de philanthropie culturelle, tel un programme d'appariement avec la Chambre de commerce et d'industrie de Québec, la poursuite du programme Mécénat Placements Culture et la démocratisation de la philanthropie individuelle avec la Fondation Québec Philanthrope.

Au cours de l'année, nous avons également participé activement au processus de planification stratégique conjoint du Musée et de la Fondation, dont j'ai d'ailleurs assuré la coordination du chantier sur le financement. Cet important exercice a permis de jeter les bases d'une collaboration encore plus dynamique et concertée entre les organisations.

Je remercie sincèrement mes collègues directeurs du MNBAQ, plus particulièrement M. Jean-François Fusey dans son appui à l'administration de la Fondation et salue l'engagement de leur présidente du conseil, M^{me} Christiane Germain. Il importe également de reconnaître tout le travail accompli par M^{me} Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef, dans l'exercice de son mandat. Je réitère bien sûr toute ma reconnaissance et ma confiance en l'équipe de la Fondation. Je souhaite aussi souligner la collaboration soutenue des administrateurs de la Fondation, au premier plan le président du conseil M. Jean St-Gelais, que je remercie sincèrement pour le temps consacré au développement de la Fondation. Tous ces talents mis au service de la philanthropie nous permettent d'envisager l'atteinte de sommets toujours plus hauts!

Annie Talbot



Des gestes significatifs

Desjardins, partenaire de longue date de la Fondation et présentateur de l'exposition Alberto Giacometti au MNBAQ. La programmation attrayante et soutenue du MNBAQ constitue une occasion de choix pour les partenaires qui veulent s'inscrire dans une dynamique culturelle de premier plan.

Grand succès

pour l'exposition sur l'œuvre de Joan Mitchell et Jean-Paul Riopelle

Power Corporation du Canada a non seulement prêté des œuvres pour l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*, elle a également appuyé financièrement la tenue de cette extraordinaire exposition au MNBAQ et au Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO).





M. Paul Genest, premier vice-président, Power Corporation du Canada, lors de son allocution au vernissage VIP de l'exposition Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure, le 10 octobre 2017.

Le dispositif 3D *Peindre le geste*, dans l'espace de médiation Hydro-Québec.

L'espace de médiation *Hydro-Québec*, au cœur de la salle d'exposition, permettait aux visiteurs de vivre deux expériences grâce au numérique : *Peindre le geste* et *Mitchell | Riopelle. Dans l'intimité*.

Peindre le geste, un dispositif 3D interactif permet de reproduire le geste créatif des deux artistes avec un pinceau, un couteau ou encore une spatule. L'œuvre créée, projetée sur un mur, peut aussi être partagée sur Facebook ou encore récupérée par courriel. Avec Mitchell | Riopelle. Dans l'intimité, les visiteurs pouvaient consulter des photos d'archives du couple, accompagnées de légendes explicatives et divisées en quatre grandes périodes, offrant un voyage fascinant dans l'intimité des deux artistes au sommet de leur art.

Alberto Giacometti

fièrement présenté par le Mouvement Desjardins

Desjardins, partenaire de longue date, s'illustre aux côtés du MNBAQ en présentant cette grande première nord-américaine. Renouvelant son engagement remarquable, Desjardins qui soutient fièrement des expositions d'envergure depuis une quinzaine d'années, a aussi contribué à la grande campagne de financement du pavillon Pierre Lassonde.

Le président et chef de la direction de Desjardins, M. Guy Cormier ne s'est pas contenté de cet engagement institutionnel, il a personnellement accepté la présidence d'honneur du premier GALA MNBAQ présenté le 5 mai 2018. Une initiative sans précédent pour l'avenir du Musée.

Jean St-Gelais, président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, président du conseil et chef de la direction, La Capitale groupe financier inc., Jonatan Julien, vice-président du comité exécutif de la Ville de Québec, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, Luc Fortin, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, Guy Cormier, président et chef de la direction du Mouvement Desjardins et Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ.



De nouveaux partenariats

DeSerres est maintenant aux côtés de la Fondation et du Musée pour partager l'art du Québec et encourager la créativité de tous les amateurs d'art. En plus d'une contribution financière, le partenaire des activités créatives du MNBAQ fournit fièrement le matériel pour tous les ateliers offerts par le service de la médiation du MNBAQ. Cette union laisse déjà entrevoir d'autres rayonnantes collaborations.

La Fondation et le Musée sont aussi reconnaissants envers Air Canada qui est devenue partenaire des grandes expositions de 2018; *Alberto Giacometti* cet hiver, et à l'été, *Berthe Morisot*. *Femme impressionniste*. Outre ces prestigieuses collaborations, Air Canada permettra à un membre du MNBAQ de s'envoler à destination de Paris en marge d'une promotion reliée à l'abonnement.

Reconnaissance du don de la TD

Au début de l'été 2017 était lancé le nouveau *Parcours d'art public TD* avec un médiaguide permettant d'en apprendre davantage sur les œuvres d'art public entourant les quatre pavillons du complexe muséal. Ce guide en ligne est offert gratuitement à la population. La dénomination de la TD est associée au *Parcours d'art public TD* en reconnaissance de sa contribution à la Grande campagne de financement de la Fondation.

Denis Drolet, vice-président, District Québec-Est, Région du Québec, TD Canada Trust; Annie Talbot, présidentedirectrice générale, Fondation du MNBAQ; Sylvie Demers, présidente, Direction du Québec, Groupe Banque TD, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ; Mario Letourneau, vice-président de District. Services bancaires commerciaux TD; Annick Laberge, vice-présidente associée, Soutien régional, TD Canada Trust; Dominic Normandin, directeur des ventes, TD Canada Trust; Vincent Meyer Madaus et Isabel Sarasa Mené de LOT office fort achitecture, devant Skyline (2016) une installation temporaire déployée au plus grand plaisir de la population.



Campagne annuelle de dons individuels

C'est le 11 octobre 2017, à l'occasion du vernissage de l'exposition *Mitchell / Riopelle. Un couple dans la démesure*, qu'était lancée la campagne annuelle de dons individuels de la Fondation du MNBAQ.

Les donateurs dont la contribution atteignait ou dépassait 500 \$ se voyaient remettre en reconnaissance une reproduction à tirage limité d'une œuvre de Jean-Paul Riopelle.

L'œuvre originale sélectionnée pour cette campagne est un important legs du couple Gauthier-Cashman devenu un trésor de la collection nationale.

Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ, Gilbert J. Cashman, donateur et Marie-Josée Guérette, vice-présidente éxécutive aux affaires corporatives chez La Capitale groupe financier.



Plus de 1 000 contributions individuelles, y compris celles des Membres-donateurs «Avant-Première », ont été reçues (pour un total de 186 000 \$), ce qui représente une augmentation de près de 30 %. Soulignons également l'apport remarquable de La Capitale groupe financier qui a soutenu généreusement cette campagne en appariant les dons reçus jusqu'à concurrence de 25 000 \$.

Dons planifiés

C'est le 25 octobre 2018 que le D^r Marc Guérin, président du comité de dons planifiés de la Fondation du MNABQ, lançait la première grande campagne de dons planifiés, ayant pour objectif de générer 25 millions de dollars d'engagement au cours des cinq prochaines années. Ces dons peuvent prendre la forme de nouveaux fonds dédiés, d'engagements testamentaires ou de legs.

Une démarche toute particulière s'est mise en branle au cours de l'année : informer les relayeurs en position d'entamer une conversation philanthropique avec des donateurs prospects. D'une part, des partenariats avec de grandes financières ou des sessions d'information ont été effectués. D'autre part, les bénévoles du Musée ont aussi été mobilisés pour qu'ils puissent relayer l'information aux visiteurs.



D' Marc Guérin et son épouse Louise Beaupré, avec le masque de Pellan offert en reconnaissance pour leur don planifié.

Une partie des bénévoles du MNBAQ.



Les parcours numériques

Hydro-Québec, partenaire de longue date du MNBAQ, est associée à la clientèle en mouvement du Musée. Cette contribution est aussi liée aux nombreux nouveaux parcours numériques qui ont été introduits en 2016 pour accompagner les visiteurs dans leur exploration. Les médiaguides, disponibles au *mediaguide.mnbaq.org*, offrent des informations complémentaires sur les œuvres. La programmation pour les clientèles scolaires et les activités familiales connaissent également un grand succès.

Des visiteurs consultent le médiaguide du Parcours d'art public TD à partir de leur téléphone mobile.



Les camps artistiques

La généreuse contribution de la Fondation J. Armand Bombardier permet d'offrir aux jeunes de 6 à 17 ans un premier contact avec le monde de l'art, en accueillant des enfants issus de familles défavorisées aux camps hebdomadaires et aux mini-camps d'un jour. Cette contribution permet également de bonifier l'expérience offerte à tous les enfants qui participent à un camp dont la programmation propose une résidence artistique communautaire. Pour clore la saison, un vernissage public a célébré les centaines d'œuvres créées par les enfants ainsi qu'une œuvre collective.





Des enfants s'appliquent lors d'un atelier de création.

Les enfants en compagnie de leurs parents lors du vernissage public.

13 DES GESTES SIGNIFICATIFS



Événements fédérateurs

Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation qui s'adresse aux donateurs lors d'un événement-reconnaissance.

Les plaisirs de l'Art et du Vin

Plus de 200 personnes se sont donné rendez-vous dans le Grand hall du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ, le 29 août dernier, pour participer à la deuxième édition d'*Art et Vin* et surtout, afin de vivre une expérience culinaire exceptionnelle, mettant en symbiose les saveurs exquises des vins d'importation privée de M. François Chartier et les mets raffinés de la chef Marie-Chantal Lepage. L'événement-bénéfice, présenté par BCF Avocats d'affaires sous la présidence d'honneur de M° Jules Turcotte, a permis de générer 80 000 \$ au profit de la Fondation du MNBAQ. Un encan proposait des sérigraphies de l'artiste Alfred Pellan, soigneusement sélectionnées pour évoquer les plaisirs estivaux, a connu un vif succès.

Marie-Chantal Lepage, chef en résidence au MNBAQ, Annie Talbot, présidentedirectrice générale de la Fondation du MNBAQ, Me Jules Turcotte, président d'honneur d'Art et Vin 2017, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, François Chartier, président, Les Vignerons de Chartier.



Une loterie-bénéfice

avec Louis Garneau

M. Louis Garneau a mis son talent créatif au profit des causes qui lui tiennent à cœur et a démontré à nouveau que l'art fait du bien. Cette année, la Fondation du MNBAQ et l'organisme Les Petits Frères ont reçu son appui par la tenue d'une loteriebénéfice dont le grand prix était constitué d'une œuvre picturale, 5 vélos, réalisée par l'homme d'affaires et artiste, ainsi qu'un art bike. Les billets au coût de 20 \$ ont généré des profits qui ont été partagés entre la Fondation et Les Petits Frères.

Un nombre record

de jeunes philanthropes réunis

C'est dans une ambiance festive et chaleureuse que plus de 500 personnes ont célébré l'arrivée de 2018, le 31 décembre dernier, au cœur du pavillon Pierre Lassonde. Présentée pour une deuxième année consécutive par le Cercle 179, le regroupement des jeunes philanthropes de la Fondation du MNBAQ, cette soirée-bénéfice unique à Québec a permis de générer des revenus de plus de 90 000 \$ au profit de la Fondation du Musée. Cette célébration des arts, à travers la création, les performances et la gastronomie, véritable *happening* philanthropique, devient un incontournable à Québec. Portant cette année l'appellation *DÉMESURE*, elle faisait écho à la magnifique exposition *Mitchell/Riopelle. Un couple dans la démesure*.

L'artiste MC Grou à l'œuvre.

Le Grand hall du pavillon Pierre Lassonde qui vibre au rythme de Karim Ouellet.





Journée nationale de la philanthropie

Pour célébrer la Journée nationale de la philanthropie du 15 novembre, la Fondation était très heureuse de convier les donateurs du Musée à une journée bien spéciale. Parmi les activités, un panel de discussion sur la philanthropie a eu lieu en compagnie d'Annie Talbot, Ode Belzile, Line Ouellet, Ève-Lyne Beaudry et Léonce Boudreault. Ensuite, une conférence tenue par le grand historien de l'art M. François-Marc Gagnon a grandement ravi l'auditoire. En fin de programme, un cocktail dans le Grand hall mettait en lumière l'engagement d'un grand mécène québécois, M. Salvatore Guerrera. À cet effet, la Fondation du Musée a présenté l'œuvre *Québec*, commandée par M. Guerrera, passionné d'art et d'histoire, à l'artiste Adam Miller, peintre américain. Cette fresque néoréaliste offre une vision de l'histoire politique québécoise au Canada, à la manière académique du 19° siècle.

Annie Talbot, présidente-directrice générale, Fondation du MNBAQ,
Ode Belzile, directrice des activités philanthropiques, Fondation J. Armand Bombardier, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef, MNBAQ, Ève-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain, MNBAQ et Léonce Boudreault, bénévole au MNBAQ.

Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ, Jacques Chagnon, président de l'Assemblée nationale, Adam Miller, artiste, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ, Salvatore Guerrera, mécène ayant commandé l'œuvre et François-Marc Gagnon, historien de l'art.





Sophie D'Amours, rectrice de l'Université Laval, Jacques White, directeur de l'École d'architecture de l'Université Laval, Carine Huot, Gabriel Lemelin, Francis Gaignard et Sandrine Gaulin, étudiants à l'École d'architecture à l'Université Laval, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef au MNBAQ, Shohei Shigematsu, architecte du pavillon Pierre Lassonde et associé d'OMA New York, Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ, Olivier Dufour, président, Dufour Maison de création et Samuel Bernier-Lavigne, professeur adjoint à l'École d'architecture de l'Université Laval.



En préparation vers le GALA MNBAQ

L'équipe de la Fondation a été très mobilisée cette année dans l'organisation du premier grand GALA MNBAQ, un grand événement-bénéfice qui marie l'art, l'architecture et la philanthropie. Grâce à une collaboration exceptionnelle avec l'École d'architecture de l'Université Laval, le MNBAQ et sa Fondation ont tenu un concours d'architecture pour concevoir des installations éphémères sans pareil qui transformeront l'espace du Musée pour la tenue du premier GALA MNBAQ présenté le 5 mai 2018. Le dévoilement du projet gagnant s'est fait en présence de M. Shohei Shigematsu, architecte du pavillon Pierre Lassonde et associé d'OMA New York.

C'est le projet *Philanthropie* qui a su impressionner le jury, qui aspire à mettre en valeur l'architecture exceptionnelle du bâtiment pour l'offrir, en retour aux philanthropes.

Un brunch pour la cause

Un nouvel événement-bénéfice dans un lieu chaleureux et des anecdotes exclusives à propos de l'exposition internationale *Alberto Giacometti*, voilà l'initiative proposée par le Groupe Sub Rosa. Sous la coprésidence d'honneur de Léonce Boudreau, bénévole et membre du comité des activités culturelles du MNBAQ et de Lara Emond, membre du conseil d'administration du MNBAQ et membre du comité des jeunes philanthropes de la Fondation, ce brunch dominical présenté par Desjardins, s'est déroulé le 18 mars au magnifique restaurant Chez Muffy de l'Auberge Saint-Antoine, aussi partenaire de longue date de la Fondation.



Des gens inspirants

M. Jean-Guy Paquet, accompagné de M^{me} Réjane Groleau, dont le nom est dorénavant associé au Hall Jean-Guy Paquet, à la suite de son don remarquable.

Hommage

Claude Tessier:

homme de cœur et fier ambassadeur



Claude Tessier accompagné de son fils Charles-Alexandre et de son épouse France Bilodeau, à la jonction entre le nouveau pavillon Pierre Lassonde et de l'ancien couvent des Dominicains. Du haut de ses six pieds deux, Claude Tessier dégage une véritable force vive. L'homme d'affaires de Québec est pourtant doté d'une grande discrétion. « Lui rendre hommage représente tout un tour de force », assure Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Aujourd'hui, l'institution tient à souligner son engagement exceptionnel envers sa communauté.

Bien que Claude Tessier ait beaucoup voyagé, Québec demeure pour lui la ville où il fait bon vivre. « C'est une des plus belles villes au monde », lance-t-il d'entrée de jeu. Fier de sa communauté, Claude Tessier l'est aussi de son patrimoine. « Pour moi, le MNBAQ est essentiel au rayonnement de Québec. » Il se souvient parfaitement de sa première rencontre avec John R. Porter, alors directeur général du MNBAQ. « C'était au Musée en 2005. John avait entendu dire que nous avions acheté la moitié du couvent des Dominicains. C'était pour lui le site idéal pour le projet qu'il envisageait déjà pour le Musée », se souvient Claude Tessier. Vice-président, Placements immobiliers, chez Industrielle Alliance durant

44 ans, Claude Tessier sait très bien qu'il existe trois règles d'or en immobilier : le site, le site et le site. « Celui de la Grande Allée en est un d'exception. » Convaincu que le Musée mérite un lieu à sa hauteur, Claude Tessier décide d'encourager la haute direction d'Industrielle Alliance à céder les droits d'acquisition du terrain au Musée. Le président Yvon Charest exprime très rapidement son appui, ce qui deviendra la pierre angulaire du pavillon Pierre Lassonde, inauguré en 2016.

«Ce nouveau pavillon – auguel Industrielle Alliance a aussi contribué pour un million de dollars - permet aujourd'hui de mettre en valeur une importante collection d'œuvres contemporaines dont nous pouvons être fiers », affirme l'homme d'affaires, vice-président du conseil d'administration de la Fondation du Musée depuis dix ans. « Claude Tessier croit fermement que le Musée est un élément social d'importance pour la capitale et pour tout le Québec », assure Annie Talbot. « Il fait partie du comité Finances depuis le jour 1. Il a aussi grandement contribué aux différentes campagnes - dont celle ayant généré 35 millions de dollars en sept ans – et il contribue régulièrement à l'organisation d'événements-bénéfice d'importance à Québec et à Montréal », poursuit la présidente-directrice générale de la Fondation qui avoue une profonde estime pour l'homme d'affaires. « Monsieur Tessier fut également un joueur-clé du premier GALA MNBAQ. Grâce à lui et à toute une équipe, nous avons amassé une somme record.»

L'engagement avant tout

23

De toute évidence, Claude Tessier préfère l'ombre à la lumière. Homme engagé, il l'est aussi envers sa famille – son épouse France Bilodeau et son fils Charles-Alexandre – qu'il considère comme des associés dans toutes ses batailles. « Le temps que je donne au bénévolat est du temps emprunté à ma famille. » Pas étonnant de voir leurs trois noms briller sur les Marches des bâtisseurs.

Retraité depuis 2017, Claude Tessier demeure un ambassadeur dans la communauté, mandaté par iA Groupe financier, siégeant à de nombreux conseils d'administration et poursuivant ses actions communautaires à Québec et à Montréal. Il est aussi gouverneur du Bal du maire au profit de Jeunes en Tête. «Je suis heureux de voir que la philanthropie se porte bien », conclut fièrement Claude Tessier.

Les Bâtisseurs empruntent l'escalier tous ensemble

Le 25 mai 2017, les administrateurs et l'équipe de la Fondation du MNBAQ recevaient les donateurs inscrits aux Marches des bâtisseurs – l'escalier monumental du pavillon Pierre Lassonde. L'événement se voulant un parcours déambulatoire empruntait l'escalier monumental avec des arrêts aux différents niveaux pour apprécier des performances de danse, de théâtre et de musique. Cette inscription unique en reconnaissance aux donateurs entraîne le mouvement philanthropique. En ce sens, plus d'une dizaine de nouveaux engagements se sont concrétisés au cours de l'année et de nouveaux noms ont été inscrits aux Marches des bâtisseurs.

Reconnaissance remise aux donateurs des Marches des bâtisseurs à l'occasion de l'événement du 25 mai.



Une première pour le prix Lynne-Cohen

Grâce à la générosité de M. Andrew Lugg, l'époux de feu Lynne Cohen et le MNBAQ, la Fondation a créé le prix Lynne-Cohen et a couronné la première récipiendaire, Maryse Goudreau, artiste photographe. Destiné aux artistes québécois, ce nouveau prix bisannuel, vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels de la relève en arts visuels, dont la photographie fait partie inhérente de leur démarche. La lauréate reçoit une

bourse de 10 000 \$, et pour mettre en lumière son travail, la production d'une capsule vidéo, créée par le MNBAQ, a fait l'objet d'une diffusion sur le site Internet du Musée ainsi que sur les réseaux sociaux. L'artiste et philanthrope Lynne Cohen a reçu bon nombre de prix et subventions au cours de sa carrière, et à la fin de sa vie, elle a manifesté le désir de donner en retour.

Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ, Maryse Goudreau, première récipiendaire du prix Lynne-Cohen, Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef au MNBAQ, Andrew Lugg, époux de feu Lynne Cohen, Annie Talbot, présidente-directrice générale de la Fondation du MNBAQ.



Le premier projet *Philanthroforce* voit le jour

Le comité *Philanthroforce* – composé des employés du MNBAQ et de sa Fondation – est heureux d'avoir concrétisé son premier projet. Dans une volonté d'être au service de la collectivité et souhaitant aussi faire rayonner les collections du MNBAQ hors les murs, cette première initiative destinée aux jeunes usagers du Centre mère-enfant Soleil (CMES) voulait offrir un instant de répit aux enfants et parents qui fréquentent le CMES.

Les membres du comité d'employés Philanthroforce : Marie-Éve Lajoie, Catherine Paradis, Catherine Morency, Martin Cantin, Louise Morel, Annie Talbot et Ève-Lyne Beaudry. Absentes sur la photo : Anne-Marie Bouchard, Laurie Doyon et Andréanne Lesage.



À cet effet, des reproductions d'œuvres majeures du MNBAQ, *Jardin vert* d'Alfred Pellan ainsi que *Souche* de Nicolas Baier occupent désormais les lieux pour égayer les espaces publics du centre hospitalier dédié aux enfants. Une trousse artistique ainsi que des livres portant sur l'art seront également mis à disposition des éducateurs de l'établissement pour les jeunes usagers.

L'effet Lassonde se poursuit

L'Association des musées canadiens (AMC) a honoré les réalisations de M. Pierre Lassonde, grand mécène et membre du Bureau des gouverneurs du MNBAQ, lui décernant le Prix d'excellence en philanthropie. M. Lassonde a aussi été invité à titre de conférencier spécial de l'Institut Mallet lors du Sommet de novembre 2017 intitulé « La culture philanthropique au cœur de la ville ».

Notre équipe à l'affût des avancées en philanthropie

Notre équipe a également participé activement aux associations professionnelles dont nous sommes membres, en prenant part par exemple au congrès de l'Association des professionnels en gestion philanthropique (APGP), aux activités de l'Association canadienne des professionnels en dons planifiés (ACPDP) et au Sommet de l'Institut Mallet. Camille Belzile a également remporté une bourse de l'AFP destinée aux jeunes professionnels en philanthropie pour participer à la formation *ABC de la collecte de fonds*. Ces réseaux permettent à notre équipe de maintenir les compétences au plus haut niveau et de rester à l'affût des tendances philanthropiques.

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

Jean St-Gelais

Président du conseil et chef de la direction La Capitale groupe

financier inc.

VICE-PRÉSIDENT

Claude Tessier

Ambassadeur iA Groupe financier dans la communauté Industrielle Alliance

TRÉSORIER

Jean Lamy

Associé
Deloitte

Annie Talbot

Présidente-directrice générale Fondation du MNBAQ

Sophie-Emmanuelle Chebin

Associée

Arsenal Conseils

Me Marie Cossette

Associée

Norton Rose Fulbright

Robert Desbiens

Vice-Président exécutif, développement corporatif

et innovation

La Capitale groupe

financier inc.

Christiane Germain

Coprésidente

Groupe Germain Hôtels

Présidente du conseil d'administration

MNBAQ

D^r Marc Guérin

Administrateur de sociétés

Charles Guimont

Président

O2 Web Solutions inc.

Vincent P. Hogue

Administrateur de sociétés

Edouard Laroche

Conseiller principal

M&A, Deloitte & Touche LLP

Jacques Martin

Administrateur de sociétés

Maxime Ménard

Associé principal

Jarislowsky Fraser Limitée

Line Ouellet

Directrice

et conservatrice en chef

MNBAQ.

Louis Paquet

Vice-président

Financière Banque Nationale

Robert Parizeau

Président du conseil

d'administration

Fonds de solidarité FTQ

Julie-Anne Vien

Associée

Le Cabinet de relations publiques NATIONAL

(Québec)

SECRÉTAIRE

Michèle Bernier

Conseillère juridique

MNBAQ.

Personnel de la Fondation du MNBAQ

Annie Talbot

Présidente-directrice générale

Jean-François Harvey

Directeur principal, développement philanthropique

Dyan Royer

Adjointe à la présidentedirectrice générale Marie-Ève Laioie*

Coordonnatrice, dons individuels et programmes de reconnaissance.

Camille Belzile*

Coordonnatrice, philanthropie événementielle et numérique

Ont aussi contribué à l'avancement de plusieurs projets au cours de l'année, Clara Dagenais et Camille Paré.

* Coordonnatrices du GALA MNBAQ

Les comités du conseil d'administration

Comité de gouvernance, éthique et ressources humaines

Le mandat du comité est de proposer au conseil d'administration les règles, les structures et les procédures balisant les actions de la Fondation. Il s'assure que son règlement général et ses actes constitutifs reflètent judicieusement sa réalité; en conséquence, il propose toute modification s'avérant nécessaire. Ses membres ont en outre pour tâche de recommander la formation de différents comités ainsi que d'en préciser le mandat et la composition. Responsable des ressources humaines, le comité doit, de concert avec la direction générale, implanter des politiques adéquates en la matière. Afin de garantir le bon fonctionnement du conseil d'administration, il a à choisir des profils de compétences adéquats et complémentaires, à faire des recommandations appropriées au moment des nominations et à mettre en place les mécanismes de planification qui faciliteront l'intégration de la relève.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Après avoir collaboré à ce comité depuis l'automne 2016, c'est avec honneur que j'ai accepté de prendre le relais de M. Robert Parizeau, à la présidence de celui-ci. Je tiens à saluer ici le travail colossal qu'il a accompli au cours des dernières années, puisqu'il aura permis de placer les bases d'une gouvernance saine et proactive.

En début d'exercice, le comité a pu soutenir la direction dans les changements liés à la restructuration de la corporation. Ayant pour but d'optimiser le partage des ressources financières et humaines de cette dernière avec le Musée, cette action a permis de recentrer l'action de l'équipe de la Fondation sur le développement de nouveaux revenus philanthropiques selon des créneaux bien précis : les dons majeurs et planifiés, les dons individuels et les programmes de reconnaissance, puis les événements-bénéfice et initiatives numériques de financement.

À l'occasion de l'assemblée générale annuelle, quatre administrateurs ont renouvelé leur mandat qui venait à échéance en 2017: MM. Claude Tessier, Edouard Laroche, Louis Paquet et Robert Parizeau. Me Michèle Bernier a également été nommée au poste de secrétaire; elle occupe également cette fonction au sein du conseil d'administration du Musée.



M° Marie Cossette, présidente Les membres : Sophie-Emmanuelle Chebin D' Marc Guérin Maxime Ménard Robert Parizeau Annie Talbot

M^{me} Sophie-Emmanuelle Chebin, associée, Arsenal Conseils et Vincent P. Hogue, administrateur de sociétés ont également joint les rangs de la corporation, lors d'une assemblée extraordinaire, et compléteront ainsi la composition du conseil. La complémentarité de leur réseau et leurs talents respectifs sauront apporter beaucoup à l'organisation.

Le comité a également poursuivi ses travaux pour analyser le registre des risques, et ses composantes tel le plan de conformité, ainsi que la politique d'attribution et d'octroi des fonds qui sera complétée en collaboration avec le comité *Finances et audit* de la Fondation et le comité de *Gouvernance*, d'éthique et des ressources humaines du Musée au cours des prochains mois.

J'aimerais adresser mes plus sincères remerciements aux membres du conseil d'administration ainsi qu'aux membres du comité *Gouvernance*, *éthique et ressources humaines* pour leur appui au cours de cette année.

Me Marie Cossette



Jean Lamy, président Les membres : Charles Guimont Edouard Laroche Louis Paquet Claude Tessier

Comité de finances et audit

Le mandat de ce comité est de revoir, avec la direction de la Fondation, le budget annuel des revenus, des dépenses et des engagements, ce qui implique une analyse des sources de revenus, des principaux déboursés envisagés et des prévisions de trésorerie, et de faire des recommandations au conseil d'administration. De plus, il révise avec la direction les engagements contractés à plus long terme par la Fondation. Le mandat audit a pour but de revoir les états financiers trimestriels et annuels de la Fondation, d'examiner avec les auditeurs externes les états annuels audités, d'en recommander l'approbation au conseil d'administration, de veiller à ce que des mécanismes de contrôle interne adéquats et efficaces soient mis en place, de réviser ces mécanismes au moment opportun et, finalement, de voir à ce qu'un processus de gestion des risques s'applique aux activités de la Fondation.

MOT DU PRÉSIDENT

Le premier trimestre de l'exercice du comité de Finances et audit aura vu la confirmation de plusieurs nouvelles contributions aux *Marches des bâtisseurs* de même que la signature d'ententes de partenariats et commandites majeures, contribuant entre autres à soutenir la présentation d'expositions au MNBAQ de même que les différents fonds de la Fondation.

Tel que requis dans son mandat, le comité a analysé les budgets, les états internes et les états annuels audités puis a recommandé l'approbation de ces-derniers au conseil d'administration. Le comité a également appuyé la direction de la Fondation dans une gestion rigoureuse de ses opérations courantes et de la gestion des flux de trésorerie.

Suite à l'acceptation de la troisième demande d'appariement au *Programme Mécénat Placements Culture*, le comité a planifié et doté une 4° contribution au fonds de réserve, montant qui fera l'objet d'une nouvelle demande d'appariement, selon l'acceptation des nouvelles modalités du programme. Ce programme est un formidable levier qui permet une capitalisation structurante et un appui significatif aux efforts des donateurs qui souhaitent soutenir la pérennité de l'organisme.

Le comité a mis en application le *Registre des risques* traitant des aspects de conformité, de gestion de la réputation, de finances et d'opérations, déposé au conseil d'administration à la fin de l'exercice précédent. Un *Plan de contrôle de conformité* de même qu'une revue des indicateurs de performance intégrés dans le *Tableau de bord des revenus*, viennent compléter les

paramètres déjà existants qui permettent d'assurer une saine gouvernance de la corporation.

En fin d'exercice, le comité a pris connaissance du renouvellement du crédit fiscal supplémentaire pour un premier don en culture, une nouvelle très favorable pour la Fondation considérant les nombreux donateurs se qualifiant pour l'obtention de ce crédit.

Je tiens finalement à adresser personnellement mes remerciements aux membres du comité, qui s'impliquent généreusement et veillent à la bonne conduite de nos projets. Leur contribution est des plus significatives pour la corporation.

Jean Lamy

31

Comité de placements

Le mandat de ce comité est d'élaborer et d'actualiser la politique de placements ainsi que les règles de gestion des fonds dont dispose la Fondation, et d'en proposer l'adoption au conseil d'administration. Il engage, supervise et reconduit un ou des gestionnaires de placements en fonction des objectifs établis et de l'évaluation des résultats obtenus. Son rôle est aussi de proposer des règles et un mode de fonctionnement avec un ou des gestionnaires et d'assurer des relations ad hoc tenant compte des règles et de l'évolution des marchés.



Maxime Ménard, président Les membres : Robert Desbiens Edouard Laroche Louis Paquet Annie Talbot



D' Marc Guérin, président Les membres : Robert Desbiens Jacques Martin Annie Talbot Julie-Anne Vien

Comité de dons planifiés

Le comité des dons planifiés est chargé de l'élaboration et de l'actualisation de la politique de dons planifiés de même que des mesures qui permettent son application. Il s'assure de l'implantation du Programme de dons planifiés et de son développement et rend compte au conseil d'administration. L'acceptation, la désignation des dons ainsi que leur traitement sur les plans fiscal, financier et successoral font l'objet de son analyse pour recommandation auprès du conseil d'administration.

MOT DU PRÉSIDENT

La planification d'un legs testamentaire requiert réflexion et temps de la part des donateurs, mais aussi la connaissance des moyens qui peuvent être utilisés selon la situation. Dans ce contexte, notre comité a, pour sa première campagne, priorisé d'informer les donateurs qualifiés. Le comité a réalisé, à leur attention, des événements rassembleurs avec le concours de différents partenaires.

Des relations de presse, des publicités ciblées et des approches personnalisées sont autant d'initiatives qui ont été réalisées dans le but de sensibiliser et de générer des intentions de dons. Nous aurons d'ailleurs, en novembre 2018, le plaisir de reconnaitre des créateurs de Fonds dédiés, un premier geste planifié s'il en est un, et d'autres engagements testamentaires inspirants.

Je remercie les membres du comité et l'équipe de la Fondation pour leur indéfectible apport alors que nous entreprenons la seconde phase de notre action.

D^r Marc Guérin

Comité du Cercle 179

Le Cercle 179 est un regroupement de jeunes philanthropes entièrement dévoués à la mission de la Fondation du MNBAQ. Son nom même porte l'avenir et l'idée d'un lieu, le lieu à fréquenter. Le « 179 » fait référence à l'adresse du pavillon Pierre Lassonde, la nouvelle entrée du Musée sur la Grande Allée.

Comité de gestion des droits Pellan

Le comité Pellan s'occupe de la gestion complète des droits d'auteur d'Alfred Pellan, ceux-ci lui ayant été légués par M^{me} Madeleine Poliseno-Pelland à son décès.

Pour consulter les rapports des présidents des comités, visitez le fmnbaq.org.

Dons à la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa Grande Campagne de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2017-2018:

DON FONDATEUR (10 000 000 \$ ET PLUS)

Pierre Lassonde

CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE (5 000 000 \$ À 9 999 999 \$)

Ville de Québec

DONS EXEMPLAIRES (1 000 000 \$ À 4 999 999 \$)

BMO Groupe financier Fondation Sandra et Alain Bouchard iA Groupe financier Power Corporation du Canada Québecor

DONS MAJEURS (500 000 \$ À 999 999 \$)

Fondation Jeunesse-Vie - Groupe CGI Fondation Marcelle et Jean Coutu D' Marc Guérin et Louise Beaupré

DONS REMARQUABLES (250 000 \$ À 499 999 \$)

Banque Nationale du Canada Banque Scotia Cominar Desjardins Énerair Fondation J. Armand Bombardier Fondation Monique et Robert Parizeau

La Capitale groupe financier inc. Jean-Guy Paquet Famille Joan et Louis Paquet **RBC Fondation** Anonyme (1)

Groupe Canam

DONS IMPORTANTS (100 000 \$ À 249 999 \$)

Banque Laurentienne CIBC

Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada Marie Dufour et Luc Fisette D' Éric Dupont, Luc Dupont et la Fondation Dupont Fonds Yvan Bédard Famille Louis Garneau Groupe Banque TD Andrew Lugg - Fonds Lynne Cohen Norton Rose Fulbright Carolyn et Richard J. Renaud SNC-Lavalin

Félix-André Têtu et Christine DesBiens

DONS SPÉCIAUX (50 000 \$ À 99 999 \$)

Anonyme (1)

Josée Arsenault - Jean-Yves Germain Louis-Marie Beaulieu et Johane Desjardins Joanne Boucher et André Gaumond Yvon Charest et Hélène Costin Johanne Dean et Alain Bédard Exceldor Financière Sun Life Fondation Madeleine et Jean-Paul Tardif Honorable Paule Gauthier et Gilbert J. Cashman Maurice Grondin / Groupe Gesco-Star Germain Lamonde / EXFO Sylvain Langis et Manon Piché Louise Lecours et Jacques Gauthier Claude Lessard - Marie Lortie Robert Mathieu / Ecce Terra, arpenteurs-géomètres

Geneviève Marcon et Jean Campeau Meubles South Shore Nanö Collection - Les Importations N & N inc. Osisko Hélène Otis et Gilles Lalonde Stéphany Peschlow, Olivia et John R Porter Vincent-P. Hogue Famille Placide Poulin Famille Price Provencher_Roy Pierre et Véronique Riverin Sanimax

LE CERCLE DU PRÉSIDENT -PLATINE (25 000 \$ À 49 999 \$)

Gemma Ampleman et Gilles Marcotte Anglocom

Michael Audain et Yoshiko Karasawa Michel G. Bergeron et Charlotte Giguère

France Bilodeau, Charles-Alexandre et Claude Tessier

Sophie, Éric et Paul Brochu Louis Carrier et Andrée Rochefort M° Claude Côté et Suzanne Després Andy, Anthony et Gregory Dépatie EBC - Famille Houle

Familiprix

Fondation Marcel Lacroix Jean-Claude Forest et Francine Déchêne

Daniel Gauthier Christiane Germain

Vanessa Germain et Maxime Ménard Clément Gignac et Jocelyne Duval

Famille Roger Gilbert

Marc B. Lachance et Lucie Morisset

Susan G. Lacoste

Jean Lamy et Christine Bisson Claire et Michel Lassonde

Steven Lawless - Gerry Welsh

Patricia Lemaire Maxime Lemieux Famille Hubert Lenoir

Famille Michel L'Heureux

Famille Livernois-Desbiens

Fernande Plourde et Jacques Topping

Judith et Michel Sanschagrin Maurice et Madeleine Tanguay Paul Tardif Pierre Thibaudeau

Louise Turgeon et Marcel Pépin Famille Vachon Joli-Coeur

LE CERCLE DU PRÉSIDENT -OR (10 000 \$ À 24 999 \$)

Beauvais Truchon Avocats Jean et Denise L. Bissonnette

Christiane Bolduc Yve Bourque Isabella Fava

Fondation André Bluteau Fonds Marie, Héloïse et Clémence

Sénéchal

Donald Laporte

Lise Nadeau et André Marcil Sylvie Paradis et Donald Fournier Succession Yvette Frédérick Turcotte

Marc Tardif André Véronneau

LE CERCLE DU PRÉSIDENT -ARGENT (5 000 \$ À 9 999 \$)

Aida Rairam

Camille et Michel Bissonnette

Jean-Charles Blouin Louise Bourgeois

Réginald Caron et Françoise Kirouac

Lise Côté et Gaston Godin

Daniel Drolet - Financière Banque Nationale

Fonds Famille Boulay-Bujold Fonds Gabrielle Vallière Bruneau

Fonds Louise Brochu et Paul Monty Fonds Mark Bender et Suzanne Houde

Fonds Thérèse Sicard et Maurice

Brisson

Gaëtan Gignac Pierre Lachapelle Bernard Lamarre Thérèse Le Blanc

Les Augustines de la Miséricorde de Jésus du Québec

Pierre Mantha

Gaston Moreault et Janine Goulet

Moreault

Denis Pelletier et Lucie Melançon

Gaétane Routhier

Succession Thérèse Méthé

Telesystem

LE CERCLE DU PRÉSIDENT -BRONZE (1 000 \$ À 4 999 \$)

David Asselin - Corporation Financière Mackenzie

Jean-Guy Bouthot et Muriel Comeau

Daphné Brassard - Fidelity

Investments

Diane Déry - Banque Nationale du Canada

Marthe Drouin

Maurice Jodoin

Michel Leblanc - Banque Nationale

Investissements Stéphanie Lévy - Gestion d'actifs

CIBC inc.

Normand Marceau et Anne Loranger Batool Nawab - RBC Fondation Sophie Orru - Placements Franklin

Templeton

Suzanne Tremblay - Invesco

Anonyme (1)

LES ALLIÉS - OR (500 \$ À 999 \$)

Marcel Beaulieu

Mélusine Charlotte Bégin Pierre A. Bélanger

Lucie Bergeron

Henri-Paul Biron et Lucie Alarie-Biron

Jean-Pierre L. Bouchard et Manon Thibault

Marie Bourbonnais et Michel Bigras

Gaétan Breton et Monique Pelletier

Louise Brisson Gaétan Brochu

Michelle Cliche et Jean Longtin

Marthe Côté

Jean-Francois Couture

Édith Deleury Odette Dick

Martine Dignard et Jean Bertrand Denis Dionne et Françoise Ross

Pierre Douville

Jean-Philippe Faucher et Julie Talbot

Georges Fontaine François Gagnon Anne et Louis Gauthier

Paul Godbout et Christiane Piché

Annie Gosselin Charles G. Grenier

Jean-André Guérin et Diane Royer

Maxime Guilmette

Sabine Kröger et Charles Bellemare Stephan Langevin et Jacinthe Dupont

Patricia-Ann Laughrea et Pierre

Douville

Martin Lavigne - Financière Banque

Nationale

Mathieu Leboeuf - Drouin-Leboeuf

MD inc. Michel Leclerc

Marthe Lefebvre

Roselle Lehoux

lean Lessard

Serge Lessard

Dr Richard Lirette

Razi Madi - Gestion de placements TD

Maryse Mailhot

Martin Maltais et Véronique Chagnon

Daniel Marceau et Danielle Vachon

Michel Marchand

Jasmine Martineau

Réal Mathieu

Yves Mireault

Mathilde Morency Desautels

Louis Morin et Marthe Champoux

Pierre Quellet Élaine René

Raymond Roussel et Louise Duperré

Denis Roy Judith Sauvé

Louis St-Gelais

Isabelle Théberge

Élaine Tremblay - Banque Nationale

du Canada

Louise Vaillancourt Valérie Vattimo - Manuvie

Julie-Anne Vien, Jean-François, Noah

et Éliza Rose Tremblay

Pierre Viger et Élisabeth Lemay

Anonyme (4)

LES ALLIÉS - ARGENT (300 \$ À 499 \$)

Denise Reguchesne

Yves et Madeleine Demers

Constance Guilmette

Jocelyn Michaud

Bruno Piedbœuf Vianney Tanguay

Merci aux 921 donateurs d'une contribution de moins de 300 \$.

Bienfaiteurs, commanditaires, partenaires et collaborateurs

Nous désirons remercier chaleureusement les individus, sociétés et fondations qui ont appuyé les événements-bénéfice de la Fondation en 2017-2018. Nous remercions également tous les collaborateurs et tous les partenaires qui ont contribué à en faire de si grands succès.

BIENFAITEURS

Louise Bourgeois

Daniel Drolet

Fidelity Investments

GDI Groupe Distinction Services

aux immeubles

Groupe Germain

Salvatore Guerrera

Esther Houle

Industrielle Alliance, assurance et services financiers inc.

Julien inc.

La Capitale groupe financier inc.

Les bénévoles du Musée national des beaux-arts du Québec

et de la Fondation

Les employés du Musée national des beaux-arts du Québec

Luc Lachapelle

SSQ, Société d'assurance-vie inc.

M^e Jules Turcott, BCF avocats d'affaires

Julie-Anne Vien

COMMANDITAIRES

Air Canada DeSerres Desjardins

Fonds de solidarité FTQ

Hydro Québec

Power Corporation du Canada

Québecor SAQ

PARTENAIRES

360 mouvements par minute

Auberge Saint-Antoine / Chez Muffy

Baie de Beauport

Brad inc.

Chandon

Château Bonne Entente

Charton Hobbs inc.

CHU de Québec-Université Laval

Dufour, Maison de création

École d'architecture de l'Université

Laval

Encadrements Ste-Anne

Fondation du CHU de Québec

Gastronomie signé Marie-Chantal

Lepage

Gouvernement du Canada

Gouvernement du Québec

Groupe Sub Rosa

Hôtel Monville

lamboree

Les Festifs

Les Petits Frères

Location Gervais

Magazine 1608

Magazine Classe Affaires

Musée national des beaux-arts

du Québec

Orchestre Symphonique de Québec

Marie-Jo Paquet, Sotheby's Canada

Janis Robitaille

Romeo's Gin / Pur Vodka

SODRAC Solotech

Sport Sélect

Théâtre Périscope

Train de Charlevoix

Viandex

Village Vacances Valcartier

Vinum Grappa inc.

COLLABORATEURS

Anglocom

Stéphane Audet, photographe

BNP Performance

Stéphane Bourgeois, Photobox Studio

Kler-Yann Bouteiller

Caisse Desiardins du Plateau

Montcalm

Chartier, créateur d'harmonies

Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches

Desjardins Gestion de patrimoine

Fondation Desigardins

Fonderie d'Art d'Inverness inc.

Patrick Forchild

Freeman

Gaëlle Généreux

Simon Giguère

Groupe Investors

Normand Guilbault Francis Héroux

Isabelle Jobin, graphiste

High Klassified

La Firme, agence personnel

événementiel

Marie Lamonde-Simard

Simon Lepage

Lion de l'image

Marianne Marceau

MC Grou

Monsieur Cocktail

O2 Web Solutions inc.

Office du tourisme de Québec

Karim Ouellet

PearTree Canada

Ariane Pichette

Plastica

Annie Poulain

François Robitaille, photographe

SDC du Quartier Montcalm

Sécurité Sirois

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille Québec (Québec) G1R 5H3 www.fmnbaq.org

Rédaction Jean-François Harvey

Coordination Camille Belzile

Révision linguistique Sandra Gravel

Photographies MNBAQ/Idra Labrie, à l'exception de : Gracieuseté La Capitale groupe financier (p. 2) Camirand (p. 4) François Robitaille (p. 15, 24) Les Festifs (p. 17) Gracieuseté CHU de Québec (p. 25)

 $Conception\ graphique:$

Feed

Impression:
Deschamps Impression

EN COUVERTURE

Une partie des mécènes au tout premier GALA MNBAQ.

© La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, 2018

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans une autorisation écrite de l'éditeur.

Ce livre est imprimé sur du papier composé de fibres recyclées postconsommation et de fibres vierges issues d'une bonne gestion forestière et de sources contrôlées.



Parc des Champs-de-Bataille Québec (Québec) G1R 5H3 Tél.: 418 682-2228 www.fmnbaq.org

Le logo de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec s'inspire d'une œuvre d'Alfred Pellan qui se dressait autrefois dans le jardin de sa maison-atelier à Laval. Cette signature est à l'image du dynamisme soutenu dont la Fondation fait preuve dans ses multiples initiatives pour appuyer la mission du Musée.



