LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

L'ouverture du pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec

Vers de nouveaux horizons pour la Fondation

Cahier souvenir de l'été 2016

L'inauguration du pavillon Pierre Lassonde a marqué le début d'un nouveau chapitre dans l'histoire du Musée national des beaux-arts du Québec et de sa Fondation. Pour tous ceux et celles qui ont pris part à cette séquence d'événements mémorables, et ils ont été nombreux, la Fondation souhaite leur exprimer sa gratitude et partager son sentiment de fierté, combien légitime. Nous vous invitons à parcourir ce cahier souvenir publié en marge du Rapport d'activités 2015-2016.

L'équipe de la Fondation

Une vision concrétisée grâce au mécénat

Lancée en 2010, la Grande campagne de financement dirigée par la Fondation du MNBAQ est une première historique par son envergure exceptionnelle. La population du Québec s'est mobilisée autour d'un rêve, devenu aujourd'hui une destination artistique, culturelle et touristique incontournable à Québec.

John R. Porter, C.M., C.Q., C.LH, O.AL, MSRC
Président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ,
instigateur et commissaire du projet d'agrandissement du MNBAQ,
et ex-directeur général du MNBAQ (1993-2008)

Des espaces qui révèlent l'action philanthropique

En parcourant le nouveau complexe muséal à l'occasion des festivités inaugurales, les visiteurs auront noté des reconnaissances philanthropiques qui permettent de saluer de façon durable la contribution des nombreux mécènes. Nous tenons à remercier ces personnes qui ont rendu possible la concrétisation d'un grand rêve.

Annie Talbot
Directrice générale de la Fondation du MNBAQ

Le 18 juin, première visite réservée à ceux et celles qui ont mis l'épaule à la roue, employés, bénévoles, ouvriers des sous-traitants, tous accompagnés de leurs familles. Ils sont les premiers à découvrir l'œuvre. Le 19 juin, visite avant-première réservée aux membres-donateurs.

« Dès l'entrée dans le nouveau pavillon, l'effet WOW est au rendez-vous ! »

Pierre Lassonde

Le personnel du Musée et de sa Fondation dans l'escalier monumental du pavillon Pierre Lassonde, le 27 mai.

« La Fondation du Musée, dirigée par Mme Annie Talbot, a aussi fait un travail remarquable auprès de nos généreux donateurs. L'ouverture du pavillon Pierre Lassonde marque le début de l'histoire d'un nouveau complexe muséal qui poursuivra sa mission d'excellence en art et d'exemplarité en matière de philanthropie. »

Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ
Cahier reconnaissance publié dans les grands quotidiens du Québec, le 18 juin.

L'équipe de la Fondation devant le tableau d'honneur des grands donateurs. De gauche à droite, Dyan Royer, Jean-François Harvey, Annie Talbot, Marie-Samuelle Martin, Marie-Ève Lajoie, Michèle Bujold, Camille Belzile et, absente de la photo, Anne-Laurence Roussel.

Cahier reconnaissance du 18 juin.

Shohei Shigematsu, architecte principal et associé de la firme OMA, s'adresse fièrement aux médias devant l'œuvre.

Reconnaissance des membres-donateurs *Avant-première* au passage Riopelle par CGI.

Luc Fortin, Julie Lemieux, vice-présidente du comité exécutif de la Ville de Québec, John R. Porter, Pierre Lapointe, Line Ouellet, Pierre Lassonde et Shohei Shigematsu, à l'occasion de la conférence de presse, le 22 juin.

Le ministre Luc Fortin.

Annie Talbot et Richard Hébert, directeur de l'agrandissement, lors de la conférence de presse, le 22 juin.

« J'adresse enfin mes félicitations à M. John R. Porter, président de la Fondation du Musée et ardent plaideur pour la culture à Québec. Ce nouveau pavillon lui doit son existence. [...]

Merci et longue vie à notre Musée national des beaux-arts. »

Luc Fortin, ministre de la Culture et des Communications, et ministre responsable de la Protection et Promotion de la langue française, à l'occasion de la conférence de presse inaugurale, le 22 juin 2016.

Les jeunes philanthropes du Cercle 179 sur le tapis rouge, le 22 juin.

John R. Porter et Pierre Lassonde en compagnie des artistes Françoise Sullivan et Gabor Szilasi.

Accueil des dignitaires et des mécènes à la soirée inaugurale, le 23 juin.

« J'ai envie de vous parler aujourd'hui de fierté [...]. Oui, Québec est une ville de hockey et on en est fier, mais elle est aussi et surtout une ville de patrimoine, de culture, d'histoire, une ville avant-gardiste qui honore les artistes qui ont façonné notre monde. »

Julie Lemieux, 24 juin 2016

Pierre Dion, président et chef de la direction de Québecor inc., Annie Talbot, Sylvie Cordeau, vice-présidente, philanthropie et commandites de Québecor inc., la chef Marie-Chantal Lepage et Line Ouellet à l'inauguration du Tempéra Québecor, le 28 juin.

Le Tempéra Québecor occupe une partie du Grand hall tout en transparence et promet une expérience gastronomique mémorable signée par la chef Marie-Chantal Lepage.

John R. Porter, Pierre Lassonde, Yvon Charest, président et chef de la direction de iA Groupe financier et Annie Talbot.

John R. Porter, François Blais, ministre de l'Emploi et de la Solidarité sociale et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, Sylvie Demers, première vice-présidente, réseau de succursales de la Banque TD, Pierre Lassonde, Line Ouellet, Shohei Shigematsu et Julie Lemieux, à l'occasion de la soirée inaugurale des grands donateurs et partenaires, le 23 juin.

Clément Gignac, économiste en chef de iA Groupe financier, accueilli par Pierre Lassonde, le 23 juin.

« Grand MERCI à tous ceux et celles qui auront fait la différence en aidant le Musée à agrandir, bien sûr, mais surtout en permettant à notre collectivité de grandir et de voir grand. »

John R. Porter

L'honorable Paule Gauthier, membre du conseil d'administration de la Fondation, et son époux Gilbert J. Cashman sur les Marches des bâtisseurs.

Annie Talbot et Noël Bédard, président de Nanö Collection.

Richard Grégoire, vice-président associé, District du Grand Québec à la Banque CIBC, Annie Talbot, John R. Porter, Sylvain Vinet, chef régional et premier vice-président, est du Canada, Distribution Détail de la CIBC, et Claude Pinsonneault, premier vice-président, directeur de succursale et conseiller en placement à la Banque CIBC.

Evan Price, président, Entreprises de la Batterie, et membre du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, accompagné de Martha Bate Price, ex-membre du conseil d'administration du MNBAQ.

Louise Turgeon, membre du conseil d'administration du MNBAQ, et son mari Marcel Pepin.

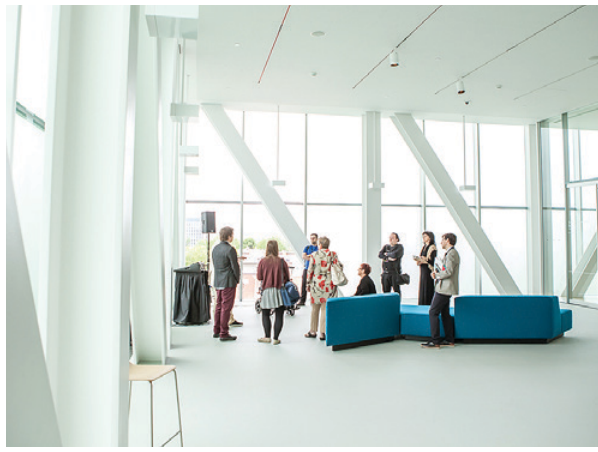
L'Observatoire CIBC offre une vue plongeante sur une salle d'exposition ainsi que sur le pavillon Charles-Baillairgé.

L'Espace Ouest Cominar s'ouvre sur deux vastes salles d'exposition consacrées à l'art contemporain.

Monique Arsenault et son époux Louis Garneau, patron d'honneur de la Grande campagne de financement, dont la contribution est reconnue au Passage à l'art, qui fait un lien entre la Grande Allée et la cour intérieure du pavillon Pierre Lassonde.

L'Escalier suspendu Groupe Canam flotte littéralement dans l'espace extérieur à hauteur d'arbres. Élément architectural audacieux, il crée un lien solide entre les différents paliers et offre une vue unique sur le parc du Musée et les plaines d'Abraham.

Jean-François Harvey, directeur du développement de la Fondation du MNBAQ et Grant Hamilton, président d'Anglocom.



L'Espace Nord Joan et Louis Paquet étonne par son panorama donnant sur la ville et les Laurentides.

Maxime Ménard, associé principal de Jarislowsky Fraser et membre du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, Vanessa Germain, Louis Paquet, vice-président de la Financière Banque Nationale et membre du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ, et son épouse Joan.

John R. Porter raconte les péripéties du projet à un auditoire conquis.

Christine Desbiens, Félix-André Têtu, France Bilodeau et Claude Tessier, vice-président, placements immobiliers, iA Groupe financier et vice-président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ.

La salle d'exposition consacrée à la Collection d'art inuit Brousseau Hydro-Québec, collection de référence unique offerte au Musée en 2005 par le collectionneur Raymond Brousseau. Entièrement redéployée, elle jouit d'un espace à sa pleine mesure.

L'Espace détente Marie Dufour et Luc Fisette propose une zone paisible et invitante.

La Terrasse Fondation Monique et Robert Parizeau fait place à une œuvre splendide de Patrick Coutu, *Le jardin du sculpteur*. La terrasse permet au public d'admirer les toits verts et le complexe muséal sous tous ses angles tout en profitant d'une vue imprenable sur le fleuve St-Laurent.

L'Espace Sud Fondation Marcelle et Jean Coutu donne accès à la Terrasse et à la Salle d'arts décoratifs et design SNC-Lavalin, qui est entièrement consacrée aux œuvres des designers québécois et aux objets de la collection d'arts décoratifs.

L'Auditorium Sandra et Alain Bouchard permet de bonifier l'offre d'activités culturelles du Musée et d'accueillir de nombreux événements privés.

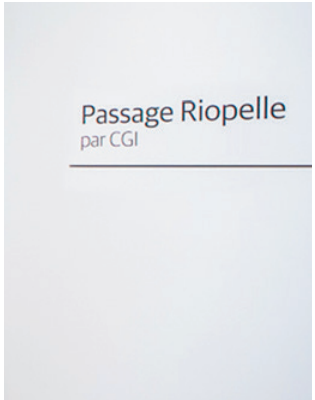
Détail de l'œuvre *Interlude* réalisée par l'artiste Michel de Broin, grâce à la contribution de Gaz Métro.

Pièces de verre contemporain offertes en don par le regretté mécène Jean Bissonnette et son épouse Denise.

Philippe Lanthier, conseiller en développement durable, Gaz Métro, Jean-François Harvey, Dominique Villemaire, conseillère stratégique, projets culturels et partenariats, Loto Québec, et Simon Robert, directeur de la responsabilité sociétale, Loto-Québec.

Guy Cormier, président et chef de la direction du Mouvement Desjardins, entouré des dignitaires de l'entreprise.

Le Salon Desjardins est un lieu de rassemblement convivial.



Le Point de rencontre Norton Rose Fulbright se trouve à proximité du Passage Riopelle par CGI, qui assure la liaison entre le pavillon Pierre Lassonde et les autres pavillons du complexe. Cette connexion présente le chef-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, *Hommage à Rosa Luxemburg* – offerte au MNBAQ en 1996 par l'artiste lui-même.

Robert Desbiens, premier vice-président, R3D Conseil inc., et membre du conseil d'administration de la Fondation, salué par Pierre Lassonde.

Jean Lamy, associé à Deloitte et membre du conseil d'administration de la Fondation, reçu par Annie Talbot.

Camille Belzile invitant John R. Porter et son épouse Martine Tremblay à prendre place parmi les dignitaires invités à la cérémonie, le 24 juin.

Pierre Lassonde partage la scène avec Pierre Lapointe et Giorgia Volpe, pour qui culmine une grande démarche artistique avec un ruban tissé dans toutes les régions du Québec au cours des dernières années.

« Il ne s'agit pas seulement d'un musée où on se contente de conserver le passé, mais bien d'un espace où les visiteurs peuvent imaginer l'avenir en s'inspirant du présent. Difficile d'imaginer une meilleure façon de mettre en lumière le talent québécois dans un pavillon à l'architecture si spectaculaire. »

Justin Trudeau, premier ministre du Canada

« Salutations à toi John, avec qui j'avais commencé, avec Christine St-Pierre à parler du projet. On a eu raison d'aller au bout du rêve. Bravo à toi particulièrement [...]. La prospérité, c'est bien au-delà de notre PIB, c'est notre vitalité culturelle et on a un bel exemple devant nous [...]. Bien sûr, on viendra de partout pour voir ce musée. C'était ça l'idée, n'est-ce pas ? [...]. Une façon particulièrement efficace que tu as utilisée pour nous convaincre du désir et de la nécessité d'aller de l'avant : "Vous savez, ça va être un Musée, mais également un repère visuel, un repère architectural au Québec. On va venir le voir de partout", nous as-tu dit. »

Philippe Couillard, premier ministre du Québec

Marc Guérin et Louise Beaupré dont les noms sont désormais associés à la Terrasse du fleuve, en compagnie de Martine Tremblay, John R. Porter, Annie Talbot, Lauranne B.-Talbot et Edouard Laroche, membre du conseil d'administration de la Fondation.

Quelques acteurs souriants ayant contribué au succès de l'inauguration du nouveau pavillon.

Diane Vachon, membre du conseil d'administration du MNBAQ, tout sourire en compagnie d'Annie Talbot.

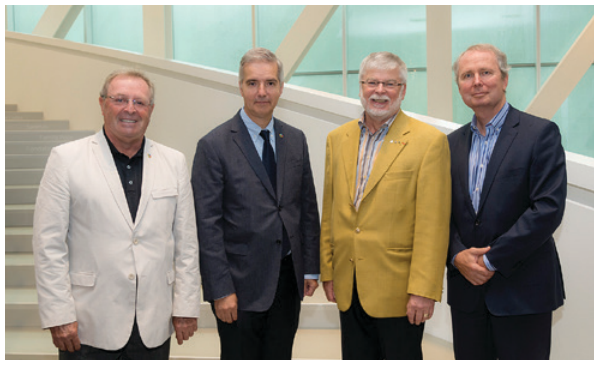
Aujourd'hui membre du Bureau des gouverneurs de la Fondation, Jean-Guy Paquet était président du CA du Musée lors du recrutement de John R. Porter comme directeur général en 1993. Il est en compagnie de sa conjointe Réjane Groleau.

André Labbé, vice-président régional de la RBC, et son épouse Martine Bourque s'entretenant avec Annie Talbot.

Le 24 juin, le Musée ouvrait ses portes à tous pour la Nocturne MUTEK. Musique électro et projections; une ambiance survoltée pour fêter le nouveau MNBAQ.

Maestro Yoav Talmi et son épouse Er'ella en compagnie de John R. Porter et Annie Talbot, le 5 juillet.

Juste avant son spectacle au Centre Vidéotron, Bryan Adams est venu découvrir le nouveau pavillon Pierre Lassonde en compagnie d'Annie Talbot, le 27 juillet. L'artiste, aussi photographe, en a profité pour prendre ce cliché du grand escalier et le diffuser sur son compte *Instagram*.



René Rouleau, administrateur, La Capitale Assurance services financiers, Jean St-Gelais, président du conseil et chef de la direction, La Capitale Assurance services financiers, John R. Porter et Luc Meunier, PDG, Société québécoise des infrastructures, le 7 juillet 2016.

Art & Vin, les 23 et 24 août, le premier événement-bénéfice de la Fondation du MNBAQ se tenant dans le nouveau pavillon. Sur la photo, Christian Veyry, œnologue et vigneron, Château Veyry, Denis Collart, maître de chai, Château Donjon de Bruignac, Charles Guimont, président d'O2Web et président du Cercle 179, Annie Talbot, René Lafontaine, président de Crus et Vignobles, John R. Porter, Jean-François Drouin, président d'honneur et associé de PwC.

… épars dans le futur, une œuvre écrite pour le pavillon Pierre Lassonde par le compositeur, pianiste, chef d'orchestre de renom et pédagogue François Morel. Celui-ci est entouré des musiciens lors de la création de la pièce, le mercredi 31 août. À gauche, John R. Porter et à droite, le chef d'orchestre René Joly.

Annie Talbot, François Morel et John R. Porter.

Photographies
Bryan Adams (p. 12)
Stéphane Bourgeois
(1re de couverture, p. 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11)
Studio Photobox, Stéphane Bourgeois (p. 3)
Bruce Damonte (p. 9)
Catherine-Eve Gadoury (p. 12)
MNBAQ, Idra Labrie
(2e de couverture, p. 1, 4, 6, 9, 10, 12)
Pierre Lahoud (3e de couverture)
FMNBAQ, François Robitaille
(2e de couverture, p. 2, 3, 4,
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2016
ISBN 978-2-9816246-1-1

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
Téléphone : 418 682-2228
www.fmnbaq.org